

SIRVENTÉS

CULTURA
DE PRIMÈRA
NECESSITAT



CAMINAIRES #2

FORMATION PROFESSIONNELLE

INTERPRÉTER UNE MUSIQUE MODALE DE TRADITION
SAVANTE ET POPULAIRE | **THÈME : VOIX & RYTHMES**

DIRECTION PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE : LAURENT CAVALIÉ
INSPIRÉ DE KREIZ BREIZH AKADEMI, CRÉÉE PAR ERIK MARCHAND
CONSEIL PÉDAGOGIQUE : B. BREMAUD, N. MARTY, Y. RIGHETTI, X. VIDAL

FORMATION DE MAI 2024 À MAI 2025



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Caminaires (en occitan « ceux qui cheminent ») est un programme de formation professionnelle musicale initié par Xavier Vidal en 2022. Il s'inspire de la formation Kreiz Breizh Akademi, créée depuis une vingtaine d'années par Erik Marchand en Bretagne, portée par DROM (organisme délivrant la certification). Le collectif Caminaires #1, issu de la première édition de la formation (avril 2022 à juin 2023), est actuellement en tournée avec la création Sarrabastal.

La formation Caminaires s'appuie sur la transmission des éléments d'interprétation des musiques modales (échelles, rythmes, variations) à partir d'un répertoire de musique de tradition populaire des pays occitans. La langue utilisée dans les formes chantées sera principalement la langue occitane dans ses variantes locales.

Les fonds de collectage existants dans les principaux centres de recherches et d'archivages en Occitanie (Association CORDAE La Talvera, Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse, Association Iotoise La Granja de Soulomès, Centre International de recherche et de Documentation Occitanes de Béziers...) seront utilisés pour puiser les répertoires sur lesquels s'appuiera la formation. Ces centres de documentation couvrent tous les territoires de la Région Occitanie (Gascogne orientale et pyrénéenne, Languedoc toulousain ariégeois et audois, Bas Languedoc, Cévennes, Rouergue, Albigeois, Quercy). Exemples de chanteurs collectés appartenant à ces fonds : Félix Trébosc (Rouergue), Marguerite Cazagou (Quercy), Louis Mas (Montagne Noire), Paul Bor (Lauragais), Alphonse Sentein (Couserans), Marie Archidec (Savès), Albert Lia (Bigorre), Georges Jalby (Albigeois)...

Les connaissances liées à la modalité sont abordées à la lumière des traditions savantes du Maqâm et plus généralement des musiques du monde méditerranéen, afin d'adapter leurs règles modales aux démarches d'improvisation, d'arrangement ou de composition à partir du répertoire populaire occitan.

Caminaires #2 propose une formation théorique et pratique d'environ 420 h de formation + un stage de 35 h en moyenne réparties en 12 mois. La formation se prolonge par un accompagnement professionnel : création d'un spectacle et sa diffusion.

Direction et coordination pédagogique : Laurent Cavalié
Conseil pédagogique : B. Bremaud, N. Marty, Y. Righetti, X. Vidal,

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser et mener des recherches musicales appliquées à la modalité
- Interpréter et créer en musiques modales
- Réaliser un projet artistique en musiques modales
- Partager un projet avec le public
- Administrer et gérer le projet
- Développer sa carrière dans les musiques modales

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

- Les personnes retenues seront des instrumentistes ou chanteur.euse.s disposant d'un niveau de pratique professionnel ou confirmé, quels que soient leur profession et leur statut. Elles peuvent être issues d'une formation en école de musique, conservatoire, élève d'un maître ou autodidacte. Elles doivent avoir un niveau de pratique musicale avéré au regard des difficultés techniques imposées par l'utilisation de la micro tonalité et par l'improvisation.
- En musique populaire, la transmission se fait généralement par l'oralité, sans l'utilisation de supports écrits. Il n'est donc pas demandé aux stagiaires ou aux intervenant.e.s de savoir lire/écrire la musique. L'utilisation de supports écrits est cependant laissée à l'appréciation des stagiaires.
- Les stagiaires doivent pouvoir s'engager à être disponibles sur l'ensemble des journées de formation collective dans les différents lieux de la Région où auront lieu les 13 sessions réparties sur 1 an.

INTERVENANT.E.S PÉDAGOGIQUES

L'équipe des intervenant.e.s est dirigée par Laurent Cavalié.

Les intervenant.e.s partageront leurs connaissances de la modalité avec les stagiaires, dans les musiques de traditions populaires du domaine Occitan et au regard de grandes traditions modales tels le Maqâm arabe, le Makam turc, les modalités dans les musiques anciennes en Occident, les modalités dans les musiques de traditions populaires des pays méditerranéens.

Certain.e.s interviendront pour leurs compétences de chefs d'orchestres, de composition, d'improvisation, de développement rythmique ou pour leur écoute et appréciations sur les orientations sonores proposées. Certain.e.s interviendront pour apporter des outils sur les questions des techniques de scène, de sonorisation ou d'enregistrement.

Des professionnel.le.s du secteur culturel interviendront lors de modules qui permettront aux stagiaires de travailler sur leur développement de carrière.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

LA FORMATION SE DÉROULE SUR 12 MOIS (MAI 2024 À MAI 2025) discontinus et alterne entre des modules pédagogiques individuels (apport théorique et pratique) et des modules de pratique collective dirigés (mise en application) de manière à faciliter l'appropriation des savoirs dans la pratique musicale d'ensemble.

UNE PREMIÈRE PÉRIODE DE 6 MOIS sera consacrée à l'acquisition de connaissances théoriques et pratiques de la modalité, l'acquisition d'un répertoire et de compétences en improvisation, composition, arrangements.

UNE DEUXIÈME PÉRIODE DE 6 MOIS sera consacrée à la mise en œuvre d'un projet artistique comportant un large volet d'expérimentations musicales et d'acquisition de compétences techniques et de compétences professionnelles de gestion de production et de communication.

DES ACTIONS DE FORMATION COMPLÉMENTAIRES adaptées pourront être préconisées ponctuellement dans le cadre de l'individualisation des parcours.

UN SUIVI PÉDAGOGIQUE des stagiaires est effectué à la fois de façon mensuelle à l'occasion de séances d'information et de comptes-rendus en ouverture et clôture de chaque séminaire, et à la fois de façon semestrielle via un questionnaire d'auto-évaluation et d'évaluation participative permettant de synthétiser les principales attentes et les besoins des stagiaires.

En outre, un bilan d'étape est établi par l'organisation d'entretiens individuels à mi-parcours. Ces entretiens se déroulent en présence du directeur pédagogique et artistique, et de la directrice de l'organisme de formation.

Suite à ce bilan, des aménagements de parcours ou des modifications dans le programme des séminaires de fin de cursus pourront être proposés afin de pouvoir répondre aux besoins des stagiaires.

MODALITÉS PRATIQUES

EFFECTIF

12 stagiaires sur le dispositif complet (incluant la création une fois la formation terminée).

DATES

La formation se déroulera en discontinu sur 12 mois entre mai 2024 et mai 2025 à raison d'un séminaire par mois (sauf au mois d'août 2024).

L'accompagnement professionnel comportant une création de spectacle et sa diffusion sur deux saisons culturelles est envisagé de septembre 2025 à décembre 2027.

LIEUX DE LA FORMATION

La formation sera accueillie dans différents lieux, principalement en Région Occitanie. En outre, la mise en place de ressources en ligne et de rendez-vous accompagnés à distance permettra d'individualiser les parcours.

FRAIS PÉDAGOGIQUES

9000 € HT. Prise en charge Région Occitanie via Qualif Pro, AFDAS.

Les frais annexes (transport, hébergements, repas) restent à la charge des stagiaires.

MODALITÉS D'ACCÈS POUR CAMINAIRES #2

> Candidatures sur dossier **entre le 1^{er} décembre 2023 et le 15 janvier 2024**

> Jury de pré-sélection pour **des auditions du 19 au 21 février 2024**

Notre formation est accessible à tous. Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre Référente Handicap qui mettra en place un entretien personnalisé afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place. Nathalie Marty au 06 73 69 06 50 • nathalie@sirventes.com 

UNITÉS DE FORMATION ET ÉVALUATIONS

Le programme est composé de 3 unités de formation correspondant aux enjeux professionnels :

- **JOUER DES MUSIQUES MODALES** > UF1 ARTISTIQUE • 228 heures
- **RÉALISER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL** : UF2 TECHNIQUE • 133 heures
- **GÉRER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL** : UF3 • 41 heures

NOMBRE D'HEURES DE FORMATION

420 heures de formation en moyenne.

Les stagiaires seront évalués en contrôle continu tout au long de l'année et passeront une épreuve finale constituée d'une audition collective et d'une soutenance orale en fin de formation.

En fin de parcours, chaque stagiaire recevra une attestation de formation et le cas échéant, le certificat professionnel attribué par le jury de certification.

ET APRÈS LA FORMATION...

En complément du dispositif de formation, *Sirventés, Cultura de primera necessitat* propose un travail de création artistique et de diffusion qui amènera les stagiaires à s'insérer sur le marché du travail.

Pour ce faire, des partenariats sont engagés avec des lieux de création pour des résidences et des lieux de répétitions, permettant des actions culturelles et des concerts d'étapes.

LA PÉRIODE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION COMPRENDRA :

- des résidences principales de travail afin de construire un concert d'une durée approximative d'une heure.
- des résidences de quelques jours sur différentes scènes régionales donnant lieu à des actions culturelles, des répétitions ouvertes, des filages publics ou professionnels.
- 24 mois d'accompagnement dans la pratique professionnelle sur des scènes des musiques dites du monde.



LES 3 MODULES / ENJEUX PROFESSIONNELS

Les modules correspondent aux enjeux professionnels qui eux-mêmes constituent les grands pôles d'activités constitutifs du métier de musicien.ne des musiques modales. Le métier comporte 3 enjeux professionnels.

ENJEU PROFESSIONNEL 1

JOUER DES MUSIQUES MODALES DE TRADITIONS SAVANTES OU POPULAIRES

C1.1 > Identifier, analyser et reproduire les dimensions microtonales et les particularités rythmiques d'une musique populaire locale présente dans les sources (collectages)

M1 > L'ENTENDEMENT MODAL ET LA MUSIQUE MODALE

Acquisition des bases de l'entendement modal, développement d'une connaissance spécifique de la modalité, de la microtonalité et de leur utilisation dans la musique populaire occitane. Travail et analyse sur le répertoire traditionnel à partir principalement d'éléments de collectages.

INTERVENANT.ES : Basile Brémaud, Françoise Etay, Erik Marchand - DURÉE : 28,5 heures

C1.2 > Utiliser les outils théoriques et pratiques orientales de la modalité (maqâm arabe, makam turc...) et les appliquer aux réalités d'une musique populaire occidentale afin de structurer sa pensée musicale modale

M2 > ACQUISITION DES BASES DE LA THÉORIE ET DE LA PRATIQUE ORIENTALE DE LA MODALITÉ

Découverte et pratique du makam ottoman et de l'improvisation makamique. Des comparaisons seront faites avec d'autres systèmes dont le maqâm arabe.

INTERVENANT : Yann Righetti • DURÉE : 28 heures

C1.3 > Jouer un thème issu d'une autre tradition modale (que la musique populaire locale ou le maqâm arabe) en utilisant des techniques musicales spécifiques

M3 > CONNAISSANCE DE MUSIQUES MODALES DU MONDE, DIVERSES DIMENSIONS DE LA MODALITÉ

Sélection de présentations d'autres formes de musique modale en Europe et dans le Monde :

- La modalité dans les musiques anciennes en Occident,
- Dimension rythmique de la modalité,
- Chant, timbre, matière sonore,
- Voyage auprès d'un maître à l'étranger.

INTERVENANT.ES : Clara Diez Márquez, Cinzia Minotti, Damien Poisbleau et un à deux autres intervenant.es en concertation avec Les Suds • DURÉE : 45,5 heures

C1.4 > Rechercher les sources et utiliser les collectages

M4 > L'UTILISATION DES COLLECTAGES

INTERVENANT.ES : Guilhem Boucher, Aelis Loddo • DURÉE : 14 heures

C1.5 > Interpréter de façon personnalisée le répertoire des musiques populaires locales en utilisant les techniques caractéristiques de l'instrument ou de la voix

M5 > INTERPRÉTATION DES THÈMES DU RÉPERTOIRE PUIS TRAVAIL SUR LES SPÉCIFICITÉS DU JEU D'ENSEMBLE ET DES TECHNIQUES IMPOSÉES PAR LA MODALITÉ

Interprétation des thèmes du répertoire occitan dans le respect de la microtonalité et de l'entendement modal :

- Identifier les répertoires
- Expérimenter et analyser les formes mélodiques et rythmiques

Apprentissage technique, travail sur les spécificités du jeu d'ensemble et techniques spécifiques imposées par la modalité.

Application de ces techniques à des éléments du répertoire occitan.

INTERVENANT.ES : Perrine Bourrel, Laurent Cavalié, Maryam Chemirani, Clément Gauthier, Emmanuel Pesnot, Xavier Vidal • DURÉE : 56 heures

C1.6 > Réaliser un accompagnement musical modal et/ou arranger de manière modale, en prenant en compte les spécificités des timbres, tessitures, rythmes

M6 > ÉCRITURE D'ARRANGEMENTS PROPRES À L'ENTENDEMENT MODAL

Développement des compétences d'arrangement : prise en compte de la spécificité des timbres et tessitures dans l'écriture d'« arrangements » propres à l'entendement modal.

INTERVENANT.ES : Emmanuel Pesnot, Maryam Chemirani, Manu Théron, Mickaël Vidal • DURÉE : 35 heures

C1.7 > Composer de manière modale, improviser ou utiliser la variation dans l'esthétique d'une musique modale : structurer une improvisation modale, appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel, analyser une improvisation modale

M7 > DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES DE COMPOSITION ET D'IMPROVISATION DANS L'ESTHÉTIQUE D'UNE MUSIQUE MODALE

Prise en compte des éléments rythmiques, mélodiques, d'échelle... dans la construction d'un thème composé issu d'une esthétique musicale populaire et/ou modale :

- Improvisation expérimentale, transversale,
- Improvisation idiomatique.

INTERVENANT.ES : Julen Achiary, Clémence Cognet • DURÉE : 21 heures

ENJEU PROFESSIONNEL 2

RÉALISER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL ET LE PARTAGER AVEC LE PUBLIC

C2.1 > Prendre part à un projet musical collectif en développant une expression musicale pertinente afin d'optimiser le résultat artistique de l'ensemble

M8 > CRÉATION ACCOMPAGNÉE

Travail d'ensemble assisté : mise en application des points théoriques vus dans les sessions précédentes du module d'interprétation et création. *DURÉE : 42 heures*

C2.2 > Réaliser un projet musical mobilisant une diversité de systèmes d'arrangements afin de le diffuser publiquement

M9 > CONSEIL MUSICAL, ENRICHISSEMENTS ET AIDE À LA FINALISATION DE LA PROPOSITION ARTISTIQUE

Pratique collective ciblée.

Travail sur les thèmes en intégrant la précision rythmique, la justesse, l'improvisation modale sous la supervision d'un regard extérieur.

Création d'univers sonores.

Ces jours de formation seront adaptés selon les besoins spécifiques du groupe. DURÉE : 42 heures

INTERVENANT.ES COMMUNS AUX MODULES M8 & M9 : Romain Baudoin, Thomas Baudoin, Laurent Cavalié, Clément Gauthier, Pauline Willerval + en cours...

C2.3 > Présenter une prestation scénique sonorisée, mise en place sur le plateau et mise en lumière en collaborant avec les équipes techniques annexes du spectacle (sonorisateur, chorégraphe...)

M10 > APPROCHE DES TECHNIQUES DE LA SCÈNE

Travail pratique en conditions de scène.

Initiations aux techniques de la scène (son, lumière).

Étude de fiches techniques, présentation des métiers de la technique au service du spectacle vivant.

Approche de la scénographie et de la construction de la dramaturgie d'un spectacle.

INTERVENANT.ES : Carmela Acuyo, Jean-Philippe Hauray • DURÉE : 21 heures

C2.4 > Participer en tant qu'interprète à la réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo en adaptant son positionnement

M11 > APPROCHE DES TECHNIQUES ET MODES D'ENREGISTREMENT

Travail pratique en condition d'enregistrement.

Découvrir des techniques, du matériel et des logiciels d'enregistrement, repérer différentes techniques de mixage, travailler et expérimenter sur la justesse, le timbre, la « mise en place ».

INTERVENANT.ES : Johan Berger, Paulin Courtial, François Dumeaux • DURÉE : 21 heures

C2.5 > Réaliser une action de médiation en adaptant son discours artistique au public présent

M12 > CONCEPTION D'UNE ACTION DE MÉDIATION OU ACTION CULTURELLE

Public visé, objectif, contenu, outils pédagogiques, évaluation.

INTERVENANTE : Mathilde Lalle • DURÉE : 7 heures

ENJEU PROFESSIONNEL 3

GÉRER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL

C3.1 > Gérer les aspects administratifs, juridiques, financiers et sociaux de son spectacle

M13 > GESTION, COMPTABILITÉ, SUIVI BUDGÉTAIRE

Présentation des principes de gestion et de comptabilité appliquée au spectacle, du montage et suivi budgétaire de projets artistiques.

INTERVENANT.ES : Rémi Faure, Nathalie Marty • DURÉE : 7 heures

C3.2 > Gérer son statut/profession d'artiste musicien et ses différentes sources de rémunération

M14 > STATUTS, CADRE RÉGLEMENTAIRE

Présentation des statuts du musicien, du cadre réglementaire et juridique d'emploi, des particularités liées aux conditions de circulation des artistes français ou étrangers.

INTERVENANT : Rémi Faure • DURÉE : 3,5 heures

C3.3 > Gérer son projet d'enregistrement (disque, supports numériques, édition...)

M15 > LE SECTEUR DU DISQUE

Producteurs / Éditeurs, le marché de la production discographique, son cadre juridique et administratif : contrats, modes de distribution (licence, distributeur, concert, internet) Les droits d'auteurs, les droits voisins.

INTERVENANT : Laurent Moulédous • DURÉE : 3,5 heures

C3.4 > Identifier et mobiliser l'environnement professionnel des musiques modales

M16 > LE CHAMP DES MUSIQUES ACTUELLES

Présentation dans le champ des musiques actuelles en France : des modes de structurations (associations, compagnies, coopératives ...), des institutions (collectivités, sociétés civiles ...), des réseaux professionnels (syndicats et différents acteurs), des métiers (leurs rôles et fonctions, leurs réalités, le choix des réseaux de diffusion).

INTERVENANTES : Julie Josserand, Marie Jo Justamond, Béatrice Magnier, Nathalie Marty • DURÉE : 13 heures

C3.5 > Organiser les étapes de réalisation de son projet musical en collaborant avec les professionnels appropriés

M17 > MÉTHODOLOGIE DE PROJET...

Diagnostic, prospection, planification, recherche de financement publics et privés, et communication.

INTERVENANTE : Nathalie Marty • DURÉE : 7 heures

C3.6 > Élaborer son identité professionnelle dans le champ des musiques modales

M18 > DÉFINIR SON PROJET ARTISTIQUE ET LE VALORISER

Expliquer son cheminement, ses intentions, ses objectifs de création et de production artistique en direction des professionnels. *DURÉE : 3,5 heures*

C3.7 > Communiquer et promouvoir son projet artistique auprès des partenaires institutionnels et économiques

M19 > COMMUNIQUER SUR SON PROJET ARTISTIQUE

Présentation et analyse de plans de communication d'artistes, de divers outils et moyens, identification des leviers et des freins au développement d'un projet, fonctionnement des réseaux professionnels de la communication. *DURÉE : 3,5 heures*

INTERVENANT COMMUN AUX MODULES M18 & M19 : Charles Ferraud



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

-

APPEL À CANDIDATURES > DU 1^{ER} DÉCEMBRE 2023 AU 15 JANVIER 2024

AUDITIONS > 19, 20 & 21 FÉVRIER 2024

SÉMINAIRES DE FORMATION

2024

Mai - 27 au 31 • Maison des Enfants du Quercy
Le Bouyssou (46)

Juin - 17 au 21 • ART-CADE - Sainte-Croix Volvestre (09)

Juillet - 8 au 12 • Les Suds - Arles (13)

Septembre - 16 au 20 • Chez Lily - Germ Luron (65)

Octobre - 7 au 11 • Détours du Monde - Le Villaret (48)

Novembre - 4 au 8 • Victoire 2 - Saint Jean de Védas (34)

Décembre - 2 au 6 • Le Théâtre - Narbonne (11)

Présence obligatoire chaque jour de chaque séminaire.

LIEUX D'ACCUEIL DES SESSIONS DE FORMATION

Maison des enfants du Quercy, Le Sonambule - Gignac (34),
Le Club - Rodez (12), Les Docks - Cahors (46), Détours du Monde (48),
CERC - Pau (64), Les Suds - Arles (13), Art'Cade SMAC (09), Victoire 2 SMAC (34)
Chez Lily - Germ Luron (65), Le Théâtre - Narbonne (11)

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL, CRÉATION & DIFFUSION

JUIN 2025 À SEPTEMBRE 2027

2025

Janvier - 13 au 17 • Le Club - Rodez (12)

Février - 17 au 21 • CERC - Pau (34)

Mars - 24 au 28 • Les Docks - Cahors (46)

Avril - 14 au 18 • *Lieu à définir*

Mai - 19 au 23 • Le Sonambule - Gignac (34)



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



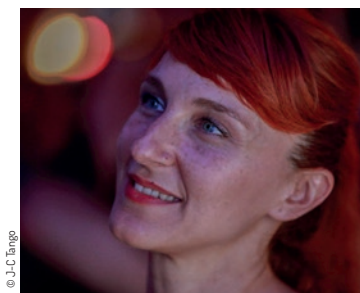
LAURENT CAVALIÉ

Laurent Cavalié n'est pas de ceux qui attendent l'inspiration sous un clair de lune pour transformer leurs états d'âme en création. Loin de tout nombrilisme, il exprime sa vision du monde en musique et en mots pour la partager avec ceux de son entourage, de sa contrée et de son pays. Dans sa poésie, les questions sociales et politiques ne sont jamais loin. Après un passage éclair au conservatoire d'Albi, puis la découverte de musiques populaires internationales (Marley, Police ou Nougaro), Laurent Cavalié, chanteur, percussionniste et accordéoniste trouve sa voie en prenant conscience de la culture et de l'histoire locale. Il réapprend la langue occitane avec ses premières chansons. Il approfondit cette recherche en se lançant dans le collectage de chants traditionnels oubliés et réunit un trésor de 300 chansons, qu'il met en partage avec d'autres musiciens de l'Aude. Co-initiateur de la fanfare du Minervois, il accompagne La Mal coiffée, sortie de ces rangs, et en devient le directeur artistique, rôle qu'il assume aussi au centre du groupe Du Bartàs (2006-2021). Depuis 2019, Laurent Cavalié resserre ses activités autour de prestations en duo avec l'accordéoniste Guilhem Verger ou la chanteuse, musicienne et conteuse Marie Coumes. Sans quitter ses thèmes de prédilection, la poésie occitane militante avec des textes anciens, contemporains ou de son cru, il s'oriente en solo vers une épure sonore dont ses albums *Mon ombra e ieu* (2019) et *A la frontièra dels gigants* (2022) attestent avec force et élégance.



JULEN ACHIARY

Son chemin, construit par des voies sûres et obstinées, tout d'abord au contact des chanteurs souletins qui lui transmettent l'amour du chant et des « basa ahaide », n'est pas celui d'une musique figée et exclusive, mais au contraire celui d'une musique d'ouverture, de rencontre et de transmission. Le Pays Basque lui donne l'amour de la danse, de la musique et du chant qui coule dans ses veines. Il grandit dans une vie rythmée par les fêtes et les rencontres. Ces années l'ouvrent au monde, au Tout-Monde, déjà croisé dans les festivals d'Uzeste et d'Itxassou, et très vite, à l'Afrique, au Congo, à la Turquie et à l'Azerbaïdjan, terres où il tisse des liens entre les musiques d'Anatolie, du Caucase et des Arbaïlles souletines. Julen Achiary axe son travail sur ce que l'on peut théoriser comme étant des « micro tonalités » et du « non tempérament » que nos aînés ont pratiqué et transmis de manière orale.



© J.C. Tango

CARMELA ACUYO

Née à Cordoue, en Espagne, elle est diplômée en Ballet Classique de l'école de Grenade. Elle étudie la danse contemporaine, les techniques chorégraphiques et improvisations, ainsi que la danse contact et la danse-théâtre en Espagne et en France. En 1998, elle devient comédienne au sein de la Cie KIROUL. Aujourd'hui elle est directrice artistique, danseuse et chorégraphe de la Cie VENDAVAL qu'elle crée en 1999, elle est également chorégraphe et metteuse en scène pour de nombreuses compagnies comme, Compagnie Timshel, Cie Humani Théâtre, La Farouche Cie, Tangonella, Cie Gérard Gérard, Les Arts Oseurs, entre autres. Danseuse et collaboratrice artistique, elle s'investit avec des compagnies tels que la Cie de Catherine Berbessou, le Ragroof Theatre, Cie Tango Sumo, Cie Body Bazar, Cie de danse Robinson, la Cie « Et puis aussi » ... Elle est également professeur de Tango Argentin depuis de nombreuses années, sophrologue et coach de Vie formée à l'accompagnement psychocorporel.



© D.R.

ROMAIN BAUDOIN

Vielle à roue, création musicale, direction artistique

« J'ai une identité, une vision artistique décomplexée et assumée. Défricheur de matières sonores, dé-compositeur de musique impopulaire, mon travail oscille entre les musiques d'essence patrimoniale gasconne et les musiques amplifiées. La vielle à roue est mon instrument de prédilection, je travaille autant sur les formes contemporaines et électro-acoustiques que sur les formes primitives et acoustiques de cet instrument vieux de plus de 1000 ans. L'improvisation me permet de redécouvrir les choses par l'expérience pour me les réapproprier et les transcender. »

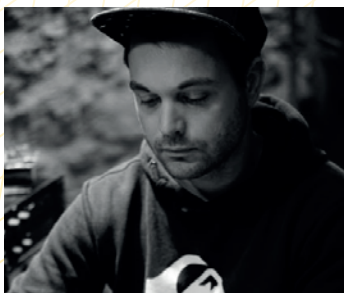
Diplôme d'état d'instruments traditionnels du territoire français, centre d'étude supérieur et musique et danse de Poitiers. Diplôme universitaire de pédagogie musicale, université de Poitiers. Premier du concours international de vielle à roue, Festival Rencontres des Maîtres Sonneurs, Saint Chartier. Certificat de fin d'étude musicale en composition électro-acoustique, conservatoire régional de musique de Bordeaux. Enseigne PESMD Bordeaux Nouvelle Aquitaine (musiques improvisées et traditionnelles) / PESMD Poitiers Nouvelle Aquitaine (musiques traditionnelles et actuelles) / CEFEDM Saint Briec, Bretagne (organisation collective) / Conservatoire Pau, Béarn Pyrénées (classe d'improvisation) / Jeunesses Musicales de France, lien entre les musiques traditionnelles et les musiques actuelles. Bourse compagnonnage ADAMI, master class vielle à roue.



© Béni Angeli

THOMAS BAUDOIN

Thomas Baudoin né le 23 octobre 1977. Musicien, chanteur spécialisé dans le répertoire traditionnel occitan de Gascogne que je pratique depuis l'âge de 12 ans (Béarn et Landes essentiellement). Mon approche est expérimentale et, selon mes rencontres, je m'associe à des styles et projets musicaux très variés. Je pratique la flûte à trois trous, le tambourin à cordes, la cornemuse des Landes (Boha), le chant polyphonique ou monodique gascon, la synthèse analogique, la shruti box, les percussions, le soundpainting, la danse traditionnelle... J'interviendrai dans la phase de création commune de *Caminaires*, pour apporter mon grain de sel aux arrangements proposés par les participants.



© D.R.

JOHANN BERGER

Ingénieur audio originaire de la vallée du Louron dans les Hautes-Pyrénées. Après l'école Jazz In Marciac, puis Music'Halle Toulouse (cursus Musique Assistée par Ordinateur) il obtient le Diplôme Scientifique et Technique du Son avec le réseau régional des musiques actuelles Avant Mardi. Il pratique principalement son activité en studio d'enregistrement avec une sensibilité particulière pour les musiques acoustiques. En parallèle, il est régisseur technique du lieu de diffusion et de résidence artistique Chez Lily à Germ (65), co-gérant du studio d'enregistrement Hétaman à La Soulane (65), assure la sonorisation de spectacle pour différents artistes et contribue au bâtisseurs de « l'audio immersif » qu'il développe entre Paris et l'Occitanie...

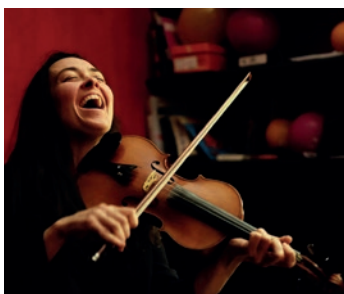


© D.R.

GUILHEM BOUCHER

Guilhem Boucher est né le 14 février 1987 à Orléans, dans une famille de lotois « expatriés ». Baigné dans la langue occitane depuis l'enfance, il l'utilise d'abord en famille avant d'en faire l'outil principal de son métier. À travers la langue, c'est la culture rurale quercynoise qu'il découvre, pratique, collecte et développe. Sa pratique du cor d'harmonie de 7 à 10 ans en école de musique contribue à la formation de son oreille et oriente son goût pour les instruments à vent. Xavier Vidal devient son professeur et son employeur au sein de l'association La Granja et le pousse vers les « pifres » : flûtes, cabrette, clarinette « camba de feda », amboesa, saxophone... et le violon ! En plus du souffle musical, c'est aussi le souffle parolier qui l'intéresse dans la pratique du conte. Il valide progressivement ses acquis via l'obtention de diplôme (DE de musiques traditionnelles, MASTER Recherche en langue et culture occitane) et dans une abondante pratique de l'animation.

Outre la musique, qui est aussi marquée par la rencontre et l'amitié de Christian Mage, il mène un long travail de collecte ethno-linguistique inspiré entre autres par Christian-Pierre Bedel, Alain Grimault ou Jean-Louis Fossat. Aux côtés de Michel Le Meur, il aborde la fracture instrumentale et l'importance d'y sensibiliser les praticiens. D'autre part, Philippe Neveu l'ouvre durablement sur le monde des hautbois populaires. Il travaille depuis 2008 pour l'association La Granja dans des missions de recherche et de transmission.



© Thomas Baudouin

PERRINE BOUREL

Perrine Bourel vit dans les Hautes-Alpes, elle est violoneuse. Pendant 20 ans elle a forgé son jeu en allant à la rencontre de musiciens qui la touchent (en France avec Michel Favre et en Irlande avec Ronan Galvin et Mick Brown...). Aujourd'hui elle est porteuse d'une musique de violoneux des Alpes du Sud et Dauphiné quasiment oubliée. Loin des académismes de la pratique du violon, ses recherches questionnent les intersections des musiques traditionnelles et expérimentales contemporaines. Collaborer avec des artistes d'horizon divers dévoile des facettes qui élargissent ses jeux, sa pratique et ses conceptions. Les rencontres avec des sites spécifiques, avec des paysages, deviennent ses objectifs de recherches et s'orientent vers des expérimentations sonores, où le violon est un médium d'exploration qui dépasse le champs des musiques. D'autre part elle explore le répertoire de chant en langue française collecté au début du XIX^e siècle dans la France rurale.

En solo et dans divers groupes des collectifs La Nòvia et la Compagnie du Rigodon, elle joue des répertoires des musiques traditionnelles des Alpes du Sud – Dauphiné, du Massif Central, des pièces de compositeurs contemporains (Terry Riley, Guilhem Lacroux, Yann Gourdon...) et des compositions solo. Elle joue en concert, en bal, pour le jeune public et anime régulièrement des master class autour de sa pratique. Son travail a été entendu au LU (Nantes), au Penn-ar-Jazz (Brest), au festival de Chaillol (05), à Météo (Mulhouse), aux Instants Chavirés à Montreuil, au Bordures festival (35), au CentQuatre (Paris), au Théâtre de Vanves (92), en Irlande et en Inde du Nord...



© D.R.

BASILE BRÉMAUD

Violon, chant. Basile pratique les musiques traditionnelles du Massif Central (Auvergne, Limousin, Languedoc). Il est profondément marqué par la force de cette expression ou le chant, la danse et la pratique instrumentale tendent à ne faire qu'un. Aujourd'hui, il travaille la question du son et de l'énergie présent dans ces musiques. Il expérimente quotidiennement comment ces éléments se traduisent en mouvement grâce aux groupes de bal qu'il a co-fondé (Duo Artense, TRES, Biais, Sorgues, Tornamai, Fai petar...). Il met en perspective sa pratique avec les musiques expérimentales au sein du collectif La Nòvia (Trio Puech/Gourdon/Brémaud, la Baracande, Maintes fois, l'Autre). Basile est titulaire du DE de professeur de musique traditionnelle (CEFEDM Poitiers), et du DEM de violon traditionnel (CNR Limoges) Il a enseigné au sein du CDMDT 63, les Brayauds (St Bonnet près Riom) et au sein du CDMDT du Cantal. Il a encadré une centaine de stages et classes de maître, en France et dans le monde (Brésil, USA, Allemagne, Espagne, Italie, Angleterre, Suisse).

MARYAM CHEMIRANI*En cours***CLÉMENCE COGNET**

Clémence Cognet est une violoniste qui navigue depuis une quinzaine d'années entre les musiques et danses populaires du Massif Central, la musique écrite occidentale et les musiques improvisées, passionnée par ces expressions et les dynamiques associatives qui y sont liées. On la retrouve entre autres, dans les groupes Komred, Louise, Garenne, La Vielha, Arquebuse, La Dévorante. Elle travaille depuis toujours avec Les Brayauds CDMDT63 et depuis 2013 avec l'Arfi, l'Excentrale et le CEFEDM Rhône Alpes. En 2021, elle fonde avec les musiciennes de Bosc le collectif La Crue. Elle est titulaire des Diplômes d'Etat de Professeure de violon et de Professeure de musiques traditionnelles.

**PAULIN COURTIAL**

Paulin Courtial fait partie de la jeune génération de musicien qui évolue dans plusieurs domaines artistiques. Diplômé d'Etat de guitare classique il crée depuis toujours sa musique à travers ses divers instruments (guitare classique, électrique, basse, basson). De sa langue paternelle l'occitan, il a trouvé une inspiration qui l'accompagne dans ses projets musicaux comme aujourd'hui avec le duo de bal trad Mbraia, ou dans son projet CXX, duo guitare batterie transe rock.

**CLARA DIEZ MÁRQUEZ**

Chanteuse en panderetera asturienne, elle est salariée permanente de l'association Drom depuis 2022 où elle est chargée du contenu pédagogique de l'offre de formation professionnelle de Drom, du cursus Kreiz Breizh Akademi et des actions territoriales.

Née en Asturies, elle est diplômée en Pédagogie de la Musique par l'université d'Uviéu, spécialisée dans l'enseignement de la musique de tradition orale asturienne. Installée en Bretagne depuis douze ans, elle est diplômée en LLCE Espagnol et elle obtient un master en recherche sociolinguistique par l'Université de Bretagne Sud. Elle est professeure de linguistique à l'Université de Bretagne Sud avant de se professionnaliser en tant que chanteuse en 2019. Chanteuse et panderetera issue d'un processus d'apprentissage de transmission orale, elle crée en 2018 le groupe Muga avec lequel elle travaille l'archive de collectage de son père dans la création artistique et le jeu sur scène. Depuis son arrivée en France, elle travaille la transmission du chant, des rythmes et des danses d'Asturies auprès de différents publics.

**FRANÇOIS DUMEAUX**

Musicien à la croisée des musiques expérimentales et traditionnelles. Le travail du son fait partie intégrante de sa pratique musicale : synthèse sonore, lutherie virtuelle, prise de son, montage, mixage, transformations, illusions acoustiques, etc. Autant de techniques qu'il utilise, entremêlées au chant et au violon. Il enregistre aussi la musique d'autres musiciens (Bourrasque, Les Poufs à Cordes, Les Rondes du Quercy, Xavier Vidal, La Preyra, Maralha, Phonème, etc.). Il a enseigné la composition électroacoustique au CRR de Bordeaux de 2011 à 2016, et la MAO dans divers lieux depuis 1998 (le Florida d'Agen, le Carré d'Art de Nîmes, etc.).



FRANÇOISE ETAY

Forézienne un peu Bretonne, elle a étudié la musicologie en Provence, puis l'ethnologie et l'ethnomusicologie à Paris alors qu'un destin bienveillant venait de l'amener en Limousin où elle avait découvert avec émerveillement, dans les années 1980, une tradition de musique, chant et danse riche et forte, portée par une population souriante et accueillante. Elle collecte beaucoup dans les années 80 et 90, puis, dès la fin des années 90, commence à numériser ses enregistrements et ceux qui lui sont confiés afin de les mettre à disposition d'un public aussi large que possible. Des fonds documentaires sonores importants et presque totalement inédits deviennent ainsi consultables au Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Creuse et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges où elle est, de la fin de la fin des années 80 à celle des années 2010, professeur responsable du département de musique traditionnelle. Elle est titulaire du CAPES de musique, du CA de musique traditionnelle, d'un DEA d'ethnomusicologie et a publié de nombreux articles.



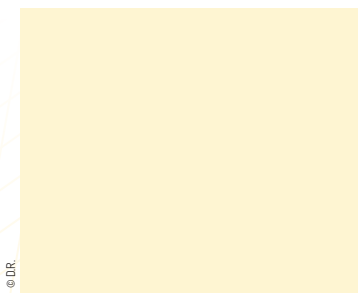
RÉMI FAURE

Rémi Faure intervient depuis plusieurs années dans des formations principalement administratives dans plusieurs structures. Depuis 20 ans, il travaille en tant que directeur ou administrateur au sein de plusieurs entreprises dans le domaine des musiques actuelles (Scène de Musiques Actuelles, entrepreneur de tournées, festivals...). Il est également sollicité pour l'écriture et l'accompagnement de projets artistiques et culturels. Il a notamment officié à Des Lendemain Qui Chantent, Mélodyn Productions, Le Rio, Convivencia, Octopus, Les Formations d'Issoudun, les festivals des Nuits de Nacre, Ô les Chœurs, Bleu en Hiver...



CHARLES FERRAUD

Charles Ferraud est producteur/bookeur depuis dix ans dans les Musiques Actuelles. Il s'est occupé notamment du développement de jeunes groupes comme I ME MINE, ROPOPOROSE et LYSISTRATA en ayant une vision artisanale et humaine du métier. Il s'est attaché à comprendre comment développer efficacement un projet sur le territoire national comme à l'international.



ÉLÉONORE FOURNIAU

En cours



CLÉMENT GAUTHIER

Égyptologue reconverti, je deviens musicien et chanteur professionnel en 2010. Je pratique le chant depuis l'enfance, mais c'est en 2005 que je redécouvre les musiques traditionnelles des pays d'Oc et du domaine français. Guidé par la rencontre et le contact régulier avec des facteurs d'instruments, des danseurs et des musiciens traditionnels, je reçois un enseignement empirique caractéristique de la transmission orale traditionnelle. Depuis 2015 je travaille sur la notion de mode musical et micro-tonalité dans la vocalité occitane dans une approche transversale avec les traditions classiques et populaires ; Byzantine, Grégorienne, Hindoustanie et du monde arabe.

J'étudie et pratique également le répertoire des Troubadours Occitans véritable creuset des cultures méditerranéennes. J'interprète tant sur le plan vocal qu'instrumental des pièces expérimentales et contemporaines composées par des artistes tels qu'Yvan Etienne, Phil Niblock, Yann Gourdon, Guilhem Lacroux, Terry Riley. La mise en relation de ces différents répertoires constitue à ce jour mon champ d'expression. Membre du collectif La Novia, je collabore à plusieurs projets allant du balèti au concert, de la musique ancienne à contemporaine au sein de diverses formations : Serr-Sere, Jéricho, Au seuil du vent, L'autre, Frêne, Sorgues, In C...



MAËL GOLDWASER

Maël Goldwaser est né à Strasbourg en 1992, il est titulaire d'une licence d'espagnol, du diplôme d'État ainsi que d'un master en musicologie. En parallèle de ce parcours académique il a étudié la guitare flamenco avec de nombreux professeurs renommés : Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, Juan Manuel Cañizares...

Après ses études il crée un récital de guitare en solo dans lequel il présente ses compositions sur les formes traditionnelles du flamenco. Ce travail aboutira en 2020 à son premier album solo, *De profonds*. Depuis 2019 il forme également un duo avec l'accordéoniste Arthur Bacon dans lequel les deux musiciens interrogent la tradition pour arriver à un endroit frontière, en dehors du flamenco sans en être complètement sorti. En 2022, il se forme auprès de Prabhu Edouard à la rythmique indienne (Hindoustanie et Carnatique), sa dernière création en duo avec le joueur de Tabla Frédéric Cavallin, *Dialectiques du compás*, rend compte de ces recherches.



JEAN-PHILIPPE HAURAY

Le son a toujours provoqué en moi une excitation incontrôlable. Une fascination qui m'a très vite donné envie de pratiquer et produire. Je me suis alors attaché à fabriquer, programmer ou transformer des instruments de musique, nommer les fréquences, percevoir et identifier les espaces sonores qui m'entourent, appréhender cette matière invisible qu'est le phénomène sonore. Mon cheminement professionnel est fait de cycles... 10 ans de pratique instrumentale... 10 ans d'ingénierie du son et de studio d'enregistrement... 10 ans de son de scène et d'accompagnement artistique... 10 ans de direction de lieu culturel... Aujourd'hui, je suis dans l'action de terrain, de réalisation, d'échange, de partage et de transmission. Terrain que je parcours à la recherche d'espaces de jeu pour questionner, explorer et rencontrer de nouveaux habitants.



JULIE JOSSERAND

Formatrice égalité, conseillère et cheffe de projets. Julie Josserand s'appuie sur une expérience de 17 années dans le spectacle vivant pour occuper actuellement le poste de conseillère à Occitanie en scène. Elle est responsable de nombreux projets de coopération locaux, interrégionaux comme européens et est convaincue par la coopération et les logiques collaboratives. Grâce au pilotage de plusieurs projets de sensibilisation et d'accompagnement sur l'égalité femmes-hommes, elle développe aujourd'hui une activité de formation-conseil et travaille à la déconstruction des stéréotypes de genre auprès de différents publics de professionnelle-s.



MARIE JO JUSTAMOND

Après des études littéraires et une préparation au métier de bibliothécaire, passionnée par la culture en général et le domaine artistique en particulier, Marie José Justamond est responsable de la communication aux Rencontres Internationales de la Photographie de 1977 à 1989. Elle organise ensuite de grandes expositions : Koudelka, Hervé Guibert, Gilles Peress ; avant de prendre la production exécutive du festival Mosaïque Gitane à Nîmes et à Arles. En 1996 elle crée le festival Les Suds, à Arles, qu'elle dirige jusqu'en 2018. Elle en est maintenant la Présidente. Grâce à une approche singulière, intégrant transmission (près de 40 stages sont organisés durant la manifestation) et médiation (les actions socioculturelles organisées durant l'année contribuent à sa légitimité territoriale), le festival a développé une identité forte à un niveau international. Il a permis de révéler des artistes comme Goran Bregović ou Souad Massi, a programmé Ravi Shankar ou Mahmoud Darwich.



© D.R.

MATHILDE LALLE

Chanteuse professionnelle formée en chan traditionnel de l'aire culturelle occitane, diplômée en 2021 du DEM Musiques Traditionnelles du CRR de Toulouse, Mathilde est en résidence de territoire depuis 2022 dans le quartier cosmopolite des Pradettes à Toulouse (portée par l'association Les Belles Fanes et Atomes Productions et financée par toutes les collectivités), ayant pour but la valorisation du patrimoine musical de transmission oral des habitant.e.s du quartier, notamment le répertoire occitan. Dans ce cadre, elle a réalisé plus de 50 collectages, chante chaque semaine lors de Concerts en Bas d'Immeuble et est devenue l'une des chefs de l'Orchestre Populaire des Pradettes.

Mathilde arrange et chante depuis 2017 dans le groupe de bal traditionnel Platane (polyphonies, percussions et électronique). Elle invente pendant la crise du Covid le solo La Mathilde, dédié aux souvenirs d'enfance des personnes âgées. En 2021, elle crée le duo Perdigòla avec Cinzia Minotti pour proposer un récital dédié aux musiques traditionnelles occitanes et italiennes puis en 2023 le groupe Mar Nòstra avec la violoniste Camille Sabathier et le percussionniste Clément Gaudry-Santiago afin d'interpréter des chants occitans et méditerranéens.



© Pauline Caplier

AELIS LODDÒ

Musicienne Auteure Compositrice Interprète. Issue d'une famille de musiciens, Aelis est initiée dès son plus jeune âge à la musique, aux danses traditionnelles et à la langue occitane. Chanteuse et violoniste au sein de La Talvera depuis son adolescence, elle se forge une solide expérience de la scène et des bals traditionnels. Parallèlement à son intérêt pour la musique occitane, elle explore le violon dans les musiques traditionnelles du monde avec Tcha Limberger (musique roumaine), Ruben Tenenbaum (musique turque) mais aussi Nandini Shankar et Sukdhev Prasad Mishra (musique classique indienne). Elle se forme également à la transmission des techniques de chant propres au chant populaire auprès d'Emmanuel Pesnot. Installée dans les Monts de Lacau depuis 2021, elle s'investit alors dans plusieurs projets sociaux culturels autour du collectage et de la transmission de la culture occitane. Elle compose et écrit ses propres textes en occitan pour plusieurs projets : Yenalaba, la Talvera, SalvaJonas, Laüsa. Instruments pratiqués : violon, alto, chant.



© D.R.

BÉATRICE MAGNIER

Béatrice est la coordinatrice de l'association Elémen'terre, qui a pour mission de favoriser les pratiques éco-responsables sur les événements en Occitanie. À ce poste, Béatrice accompagne les organisateurs, les forme, et développe des outils pour faciliter la transition des événements. Ainsi, depuis plusieurs années, faire rimer culture et développement durable, c'est ce qui l'anime !



© Erik Lagrat

ERIK MARCHAND

Chanteur et autrefois clarinetiste, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique. Né à Paris d'une famille en partie originaire de Quelneuc Morbihan Gallo, il oscille dans son enfance entre un grand-père qui chante et un père qui joue de la guitare. Amateur de « musiques du monde », il découvre, pendant son adolescence, un enregistrement de fest-noz offert par son père. C'est le déclic... Souhaitant transmettre l'entendement modal dans la musique bretonne dont il est l'un des rares spécialistes, il crée en 2003 « Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour d'un système modal (la modalité, toujours présente aujourd'hui, était le système prépondérant dans la musique populaire bretonne jusqu'à la moitié du XX^e siècle). Ce travail poursuit la transmission qu'il avait entamée lors de nombreux ateliers de musique bretonne qu'il a animés notamment avec Marcel Guilloux. Il est aujourd'hui le directeur artistique et pédagogique de l'association Drom qui oeuvre au développement des musiques modales et est l'initiateur du Pôle de la modalité, outil international de réflexion, création et recherche sur les musiques modales fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, facteurs, pédagogues et musicologues dans différents styles musicaux.



© Luc Jannopin

NATHALIE MARTY

Dans le domaine du spectacle vivant depuis plus de 20 ans, Nathalie Marty a évolué notamment dans les arts de la rue et la production d'événements, avant de revenir à Sirventès pour en assurer la direction et la gérance depuis 2017. Tout au long de ces années, elle a travaillé sur des missions de développement, d'accompagnement et de création de projets artistiques et culturels (développement des réseaux professionnels, stratégies de diffusions et de production, partenariats, budgets, conception et montage de projets etc...). Engagée dans divers chantiers de réflexion et politiques, elle contribue particulièrement sur la question de la création et la production de spectacles, sur la nécessité de la transmission et de l'action culturelle notamment en milieu rural.



© D.R.

CINZIA MINOTTI

D'origine italienne (Région Molise), Cinzia Minotti est chanteuse, percussionniste, chercheuse, enseignante en chant, en tambour et en danse traditionnelle italienne. Son parcours à la redécouverte de ses racines, commence il y a près de dix-huit ans lorsqu'elle se forme principalement comme chanteuse (soliste et en polyphonie) et musicienne (tambour sur cadre et percussions traditionnelles), à la « Specimen Teatro - Scuola di Teatro, Danza e Musica Tradizionale » à Lecce. Au fil des années, ses expériences l'amènent à se confronter à d'autres disciplines : la danse et la recherche musicologique. Elle poursuit son parcours par l'apprentissage direct sur le terrain et de manière autodidacte.

En 2010 elle fonde, avec Giuseppe Ponzo, le projet de musique traditionnelle italienne "ALBERI SONORI", qui aujourd'hui encore poursuit son parcours naturel d'évolution. Basée à Toulouse depuis 2018, pour enrichir ses connaissances autour du chant traditionnel occitan et du monde elle obtient le Diplôme au DEM en musique traditionnelles au Conservatoire de Toulouse (CNRR) en 2021. Dans son parcours actuel de création, elle participe à trois nouveaux projets : TRIO ZHOURATE (rencontre entre les univers sonores de Palestine, Occitanie et Italie), ENAGUA (chants et percussions traditionnels ibériques), PERDIGOLA (chants et polyphonies occitan, français et italiens). Depuis le début de son parcours elle met à disposition ses connaissances et compétences pour la transmission de cet héritage en collaboration avec des institutions culturelles, des associations, des festivals.

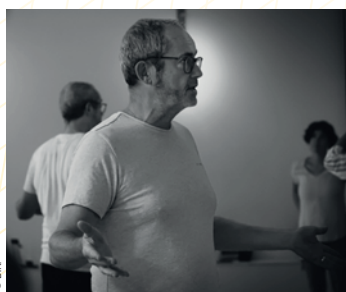


© D.R.

LAURENT MOULÉDOUS

Gérant de la compagnie Hart Brut - Directeur du centre de création CERC
Président du label Pagans

Après des expériences auprès de collectivités territoriales et pour des festivals de jazz en France, Laurent Moulédous crée au milieu des années 2000 ses propres structures et développe des missions de chargé de production, programmateur, régisseur et technicien sonorisateur. Il dirige depuis 2012 Hart Brut, SCOP qui produit et diffuse les projets artistiques, culturels et pédagogiques des musiciens du groupe Artús. Avec les membres du groupe, il participe à la dynamique du label discographique Pagans. Depuis 2021, il dirige également CERC, lieu de résidence artistique à Pau.



© D.R.

EMMANUEL PESNOT

Fils d'un pasteur mélomane, et d'une mère professeur de piano, c'est pourtant sur le tard, après une carrière d'homme de radio qu'Emmanuel Pesnot s'intéresse à la musique, et particulièrement au chant. Il (re)découvre avec émerveillement la polyphonie, en particulier de la Renaissance et de la période baroque. Diplômé du Conservatoire de Tours, et formé à la direction de chœur, il chante, puis dirige plusieurs ensembles, dans un répertoire très large, des motets de Bach aux chansons polyphoniques de Debussy et Ravel.

Passionné de musiques populaires de traditions orales, il explore ce répertoire auprès de nombreux maîtres, puis fonde l'ensemble Mundovox et la Brigade d'Intervention Vocale de Nantes pour les porter sur scène. Il se régale de chants populaires italiens, de traditionnels occitans, des savantes architectures sardes, géorgiennes ou albanaises. Puis, il se forme d'une part à l'anatomie et la physiologie de la voix, d'autre part à l'écoute modale des musiques populaires, et transforme radicalement sa pédagogie. Il se consacre aujourd'hui à la transmission, accompagnant de nombreux interprètes et groupes (La Mal Coiffée, Barrut, Sylvain Girô et le chant de la griffe...), dispensant cours et stages, et formant de futures Passeureuses de Chant. Il développe enfin de nombreux projets comme conférencier sur les thèmes qui lui sont chers: les musiques populaires, l'histoire de la modalité et de la polyphonie, les rapports entre son et sens, entre langue et culture...



© D.R.

DAMIEN POISBLAUD

Damien Poisblaud, parallèlement à des études de philosophie et de théologie, se passionne très tôt pour la restauration du chant grégorien. Le style d'exécution du grégorien qui s'est imposé au XX^e siècle le convainc très tôt de la nécessité de replacer ce chant dans une vraie tradition orale et d'en renouveler entièrement les procédés vocaux. Cette approche par imprégnation lui semble la seule capable de rendre véritablement compte de la complexité et de la précision des premiers manuscrits musicaux d'Occident.

Il chante durant plusieurs années avec l'ensemble Organum. Ses nombreux concerts, stages et master class, ses conférences et ses interventions lors de colloques universitaires l'ont fait connaître comme l'un des meilleurs spécialistes du chant grégorien à l'heure actuelle.



© E.L.P. Photo

YANN RIGHETTI

Bercé dès son plus jeune âge par le mouvement folk des années 70, c'est à 8 ans que Yann commence son apprentissage de la musique en découvrant la guitare, enseignée par son père. S'intéressant depuis toujours à différentes traditions musicales (comme le flamenco, la musique irlandaise ou encore la musique médiévale) c'est vers le monde du makam, par le biais du oud, qu'il se spécialise, en obtenant en 2015 un DEM de musiques traditionnelles (spécialité « orientale ») sous la houlette de Xavier Vidal et Marc Loopuyt. Il continue depuis ce temps à se former auprès de professeurs tels que le regretté Adel Salameh, Evgenios Voulgaris ou encore Harris Lambrakis. Le cœur de son propos sera ici l'approche de la modalité des musiques occitanes à la lumière de la modalité des traditions orientales, au travers de la découverte des makams ottomans.



© D.R.

CAMILLE SABATHIER

Elle apprend depuis de nombreuses années les techniques du violon arabo-andalou et oriental et de l'improvisation, auprès du musicien Brahim Dhour, en intégrant l'Ensemble Méditerranéen de Toulouse depuis sa création en 2008 et obtient en 2019 le DEM de musiques traditionnelles dans cette spécialité au CRR de Toulouse.

Camille a entre autres prêté sa sensibilité musicale à l'univers de la chanteuse Marie Sigal, au sein du Boson Septet avec les musiciens qu'elle rencontre dans le cycle professionnel de l'école toulousaine Music'Halle. En 2015 elle électrifie son violon au sein de Skin and Wire puis au sein du duo Sastre-Sabathier. Elle présente aujourd'hui un spectacle en duo avec Alexis Kowalczewski, "La Trace du Papillon", autour de la poésie de Mahmoud Darwich et Nadia Tueni. Elle s'investit à partir de 2016 dans des projets de création et médiation avec Les Ateliers du Monde. Elle poursuit depuis 2021 ce travail de médiation artistique en coordonnant auprès de Mathilde Lalle la résidence territoire « Hors Scène » dans le quartier des Pradettes (Toulouse) postulant l'utilisation des musiques traditionnelles comme outil de création de lien social et de rencontres interculturelles.

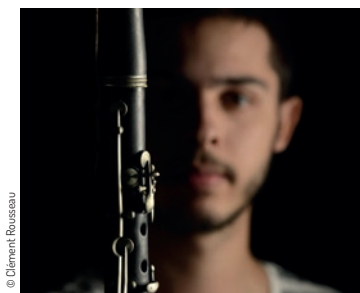


© Barba Fabianová

MANU THÉRON

C'est en Italie méridionale et en Bulgarie, pays qu'il sillonne durant plus de quatre ans, que Manu Théron découvre le chant par la fréquentation assidue d'interprètes et de chœurs traditionnels. La persistance des pratiques culturelles et sociales liées au chant populaire dans ces régions, leurs connexions avec la littérature orale en dialecte, et surtout l'absence dans leurs expressions quotidiennes de toute référence à un folklore institutionnalisé, le persuadent qu'une pratique équivalente aurait une grande portée dans sa ville d'origine et pourrait donner lieu à une réappropriation de repères historiques et culturels qui manquent cruellement à Marseille.

Au sein de nombreux projets (Ve zou via, Madalena, Polifonic System...) ou à la tête du groupe Lo Còr de la Plana qu'il a fondé en 2001, Manu Théron impulse une interprétation à la fois enracinée dans la tradition du chant populaire méditerranéen et nourrie de la pratique contemporaine de la chanson à texte, où la langue et les rythmes s'entremêlent avec force. Musicien passionné, il met l'originalité de son interprétation au service d'une culture d'Occident renouvelée qu'il s'attache à faire vivre aussi bien sur la scène que dans ses enseignements.



MICKAËL VIDAL

Mickaël Vidal est un musicien poly-instrumentiste (clarinette, accordéon diatonique, cornemuse, chant) formé aux musiques traditionnelles autour de l'association La Granja. Musicien de bal et de concert dans diverses formations telles que Dirty Caps, Farce Dure ou Mosaïca, il est aussi enseignant d'accordéon diatonique et de clarinette dans les écoles de musiques et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Sa pratique pédagogique l'a amené à travailler avec tous les âges et dans des cadres bien différents : des animations scolaires aux interventions pour les étudiants en DUMI, des cours de musique au collège Calandreta aux cours d'instruments en DEM de musiques traditionnelles.

Au-delà d'un parcours aux multiples horizons, c'est bien la pluridisciplinarité qui définit la personnalité musicale de Mickaël Vidal. Enseignant de danse, de chant et d'instruments, il s'évertue à transmettre les pratiques traditionnelles sous l'aspect d'un ensemble cohérent qui s'enrichit mutuellement. Cet esprit de cohésion des apprentissages lui apparaît comme un élément majeur qui construit une matière une et partageable et qui favorise le désir d'ouverture vers d'autres styles, d'autres pratiques, d'autres savoir-faire. Ainsi, Mickaël s'intéresse entre autres aux musiques improvisées et aux musiques expérimentales qui sont des modèles en termes de recherche de timbres, capacité d'adaptation, finesse de variation ou encore de richesse d'écoute.



XAVIER VIDAL

Formé aux musiques populaires dès son enfance, auprès d'un ancien musicien de bal et au sein d'une fanfare-harmonie, Xavier Vidal participe à l'âge du lycée à l'activité du groupe de jazz-rock toulousain Potemkine. Il découvre les musiques traditionnelles occitanes au sein de la troupe des Ballets Occitans (1974), participe aux activités de recherche, de collectage, du Conservatoire Occitan de Toulouse (à partir de 1977) et effectue un travail de recherche ethnomusicologique dans la région.

Installé dans le Lot à partir de 1983, Xavier Vidal fonde l'Association pour les Musiques de Traditions Populaires en Quercy, qui entreprend un travail important de collecte des musiques populaires dans le département du Lot. En 1987, il participe à la création de départements pédagogiques dédiés à ces musiques dans le département du Tarn, de l'Aveyron et dans le Lot. Il participe à différentes expériences musicales, en essayant de mettre la culture traditionnelle en contact avec les expressions contemporaines.

En 2005, il crée l'association La Granja à Soulmès (Lot) qui organise des actions de diffusion et de pédagogie. Depuis septembre 2011, il s'occupe de la coordination et enseigne au sein du département de musiques traditionnelles du CRR de Toulouse. Il participe également à la formation de préparation au DE de musiques traditionnelles au sein de l'ISDAT.



PAULINE WILLERVAL

Après un cursus classique au violoncelle qui lui a surtout donné envie de faire autre chose, Pauline Willerval s'est plongée dans les musiques de l'Est de l'Europe et de la Méditerranée. D'abord à Lille avec le groupe Tarab Med, puis en séjournant à Plovdiv (Bulgarie) et à Istanbul où elle a principalement appris en jouant dans la rue Istiklal. Elle est rentrée en France pour participer à la KBA5 qui lui a permis d'intégrer le bouillon musical breton.

Depuis 2010, elle joue principalement de la gadulka, une vièle à archet bulgare, et y développe une façon de jouer assez éloignée de la destination habituelle de l'instrument. Son jeu se base sur l'écoute d'une multiplicité de sources d'inspiration, souvent des violoneux qu'ils soient anatoliens, bulgares, gambiens, auvergnats ou brésiliens, qu'ils jouent du Debussy, du violon préparé, du noise ou de la musique classique ottomane.

Basée en Bretagne depuis 3 ans, elle y joue avec Jack Titley les répertoires réinvestis de Skip James et de Brigitte Fontaine, elle improvise aux côtés de Fred BBriet, croise son archet à ceux de Jacky Molard et Bruno Ducret dans Arcus, tourne à vélo un répertoire de Turquie et de Grèce avec Jean Le Floc'h et intervient plus ponctuellement dans d'autres aventures. Elle a aussi étudié et enseigné le Français Langue Etrangère, s'intéresse à la poésie contemporaine et chante depuis 5 ans.

LA CHARTE DE SIRVENTÉS

Nous sommes une coopérative d'artistes et de technicien.ne.s du spectacle vivant.

Administrés en SCOP, l'ensemble des personnels techniques, administratifs et artistiques sommes associé.e.s et agissons en coresponsabilité.

Le cœur de notre activité est la création, la production, la diffusion et la transmission d'expressions artistiques en occitan, essentiellement autour de la musique et du conte. Nous nous nourrissons des traces laissées, de la mémoire contée et chantée par le biais des collecteur.trice.s qui nous transmettent les cultures de l'oralité, par celui des rencontres intra et extra occitanes, souvent rurales et transversales. Cette matière diverse mais localisée est à la base de l'inspiration pour l'interprétation et la création des répertoires et des projets.

Nous portons une action artistique, culturelle et politique dont le ferment est l'attachement aux diversités linguistiques et culturelles et la défense des droits culturels des peuples sur un territoire. L'objectif est donc « l'accompagnement d'artistes professionnel.le.s » désireux.ses de pouvoir s'exprimer dans leur langue et leur culture.

La cogestion de l'outil de travail, la mutualisation des ressources et des moyens et la transparence de gestion sont les fondements de l'organisation du travail entre les associé.e.s. Les décisions sont prises sur le principe « une personne, une voix », quel que soit le montant du capital.

Nous nous situons dans le champ de l'économie sociale et solidaire, dans une démarche de pérennité professionnelle, de mise en commun des richesses produites, de redistribution concertée.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

- Naissance en 1996, passage en SCOP en 2008
- 30 associé.e.s
- 13 artistes ou équipes accompagnées (8 pour la musique, 5 pour le conte)
- En 2022, 9,41 équivalent temps plein dont 5,52 femmes. 3 CDI et 1 CDD. et 12 400 heures d'intermittence (soit + de 24 statuts).
- Environ 260 spectacles produits par an (140 spectacles musicaux, 120 spectacles de conte en moyenne)
- 20 albums produits la création du label (2007)

ARTISTES ET GROUPES ACCOMPAGNÉ.E.S ET ASSOCIÉ.E.S À LA SCOP SIRVENTÉS

- **Musicien.ne.s** : La Mal Coiffée, Laurent Cavalié, Arnaud Cance, Mbraia, Verger/Cavalié, CXK, Raffut, Caminaires #1 et Abdel Bouzbiba.
- **Conteur.euse.s** : Yves Durand, Monique Burg, Florant Mercadier, Malika Verlaguet et Marie Coumes.

ACTIONS PORTÉES PAR LA SCOP SIRVENTÉS

- **Caminaires** : formation professionnelle « musique modale de tradition savante et populaire » inspirée de *Kreiz Breizh Akademi* et dirigée par Xavier Vidal.
- **La Tuta a Contes** : résidences de conteurs et conteuses sur le territoire des Causses à l'Aubrac & Festival de contes.
- **Lo Bramàs** : travail autour du collectage de la mémoire chantée dans l'Aude et les territoires limitrophes initié par Laurent Cavalié.
- **La Cosinada** : saison de concerts en sévèragais depuis 2022.

--

Sirventés est conventionné par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie pour la création musicale.

Sirventés est régulièrement soutenu selon les projets par la DRAC Occitanie – ACT12, la Région Occitanie, les Départements de l'Aveyron et de l'Aude, la Communauté de Communes des Causses à l'Aubrac, le CNM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SACEM, Occitanie en Scène.

Sirventés est adhérent de la FAMDT (Relais Territorial), du SMA, d'Octopus, de l'URSCOP, de la Fedéchanson, de FEST et du RNCAP.

Licences d'entrepreneur du spectacle 2020-002545 et 2020-002546
Numéro de déclaration d'activité de l'organisme de formation 76120102912, processus certifié QUALIOPI

CAMINAIRES #2

RENSEIGNEMENTS : caminaires@sirventes.com 

DIRECTION PÉDAGOGIQUE : **Laurent Cavalié**

DIRECTION ADMINISTRATIVE : **Nathalie Marty • 06 73 69 06 50**

RÉFÉRENTE HANDICAP : **Nathalie Marty • 06 73 69 06 50**

www.sirventes.com/caminaires.html 



SIRVENTÉS – SIÈGE SOCIAL

2 rue du Mur

12150 Sévérac d'Aveyron

AF enregistré à la DREETS n° 76120102912

SIRET 428 954 796 000 77

APE 9001 Z

Licences entrepreneurs du spectacle

2-002545 ET 3-002546

Numéro de déclaration d'activité de l'organisme
de formation 76120102912



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION