

SIRVENTÉS

CULTURA
DE PRIMIÈRA
NECESSITAT

FORMATION DE SEPTEMBRE 2026 À JUIN 2027

CAMINAIRES #3



© Mathieu Lacout

Formation professionnelle

Interpréter une musique modale
de tradition savante et populaire

THÈME **Le bal des
pays occitans**

DIRECTION PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE : LAURENT CAVALIÉ, INSPIRÉ DE KREIZ BREIZH AKADEMI,
CRÉÉE PAR ERIK MARCHAND, CONSEIL PÉDAGOGIQUE : A. LODDO, É. TRÉBOUVILLE, J. PUECH, X. VIDAL.





Présentation générale



© Mathieu Lacout

Caminaires (en occitan « ceux qui cheminent ») est un programme de formation professionnelle musicale. Il s'inspire de la formation Kreiz Breizh Akademi, créée depuis une vingtaine d'années par Erik Marchand en Bretagne.

La formation Caminaires s'appuie sur les éléments d'interprétation des musiques modales (échelles, rythmes, variations...) à partir d'un répertoire de musique de tradition populaire des pays occitans. La langue utilisée dans les formes chantées sera principalement la langue occitane dans ses variantes locales. Les fonds de collectage existants dans les principaux centres de recherches et d'archivages en Occitanie (CORDAE La Talvèra de Cordes sur Ciel Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse, La Granja de Soulomès, CIRDOC-Institut Occitan de cultura de Béziers...) seront utilisés pour puiser les répertoires sur lesquels s'appuiera

la formation. Ces centres de documentation couvrent tous les territoires de la Région Occitanie (Gascogne orientale et pyrénéenne, Languedoc toulousain ariégeois et audois, Bas Languedoc, Cévennes, Rouergue, Albigeois, Quercy). Une attention sera portée aux pays occitans qui ne sont pas dans la région administrative Occitanie. Pour cette troisième édition, la formation s'intéressera en particulier aux musiques des bals des pays occitans, dans leur aspect modal avec une attention particulière portée sur leur fonctionnalité (forme, cadence...).

Les connaissances liées à la modalité sont abordées à la lumière des traditions savantes du Maqâm et plus généralement des musiques du monde méditerranéen, afin d'adapter leurs règles modales aux démarches d'improvisation, d'arrangement ou de composition à partir du répertoire populaire occitan.



Formation professionnelle

Caminares 3 propose une formation pratique et théorique d'environ 380h réparties sur 10 mois + un stage de 35h.

Direction et coordination pédagogique : Laurent Cavalié
Conseil pédagogique : Aélis Loddo, Elisa Trébouville, Jacques Puech, Xavier Vidal.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser et mener des recherches musicales appliquées à la modalité
- Interpréter et créer en musiques modales
- Réaliser un projet artistique en musiques modales en vue de la certification
- Administrer et gérer son projet
- Développer sa carrière dans les musiques modales

MODALITÉ D'OBTENTION DE LA CERTIFICATION

Validation de l'ensemble des modules et réussite à la soutenance finale.

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Vous devez être musicien.ne confirmé.e, maîtrisant votre

expression musicale, ayant une pratique professionnelle de la musique depuis au moins 1 ans. Vos compétences seront testées mais aucun diplôme n'est demandé afin de permettre aux autodidactes d'accéder à la certification.

- Les personnes retenues seront des instrumentistes ou chanteur.euse.s disposant d'un niveau de pratique professionnel ou confirmé, quels que soient leur profession et leur statut. Elles peuvent être issues d'une formation en école de musique, conservatoire, élève d'un maître ou autodidacte. Elles doivent avoir un niveau de pratique musicale avéré au regard des difficultés techniques imposées par l'utilisation de la micro tonalité et par l'improvisation.
- En musique populaire, la transmission se fait généralement par l'oralité, sans l'utilisation de supports écrits. Il n'est donc pas demandé aux stagiaires ou aux intervenant.e.s de savoir lire/écrire la musique. L'utilisation de supports écrits est cependant laissée à l'appréciation des stagiaires.
- Les stagiaires doivent pouvoir s'engager à être disponibles sur l'ensemble des journées de formation collective dans les différents lieux de la région où auront lieu les 10 sessions réparties sur 10 mois, ainsi qu'en visio.

Indicateurs de satisfaction

CAMINAIRE#1

- Nombre de stagiaires présentés à la certification : 12
- Nombre de certifications obtenues : 12
- Taux d'obtention : 100%
- Insertion musiciens professionnels : 92%
- Autres secteurs d'activité : 0%

Profitabilité professionnelle estimée excellente par 92% des stagiaires. La note moyenne de satisfaction pour l'ensemble de la formation est de 4.6/5

CAMINAIRE#2

- Nombre de stagiaires présentés à la certification : 12
- Nombre de certifications obtenues : 12
- Taux d'obtention : 100%
- Insertion musiciens professionnels : 10 sur 12 (83%)
- Autres secteurs d'activité : 1 sur 12 (8%)

Profitabilité professionnelle estimée excellente par 92% des stagiaires. La note moyenne de satisfaction pour l'ensemble de la formation est de 4.8/5



Intervenant.e.s pédagogiques

L'équipe des intervenant.e.s est dirigée par Laurent Cavalié. Les intervenant.e.s partageront leurs connaissances de la modalité avec les stagiaires, dans les musiques de traditions populaires du domaine Occitan et au regard de grandes traditions modales tels le Makam turc, le Radif iranien et les modalités dans les musiques de traditions populaires des pays méditerranéens.

Certain.e.s interviendront pour leurs compétences de chefs d'orchestres, de composition, d'improvisation,

de développement rythmique ou pour leur écoute et appréciations sur les orientations sonores proposées. Certain.e.s interviendront pour apporter des outils sur les questions des techniques de scène, de sonorisation ou d'enregistrement.

Des professionnel.le.s du secteur culturel interviendront lors de modules qui permettront aux stagiaires de travailler sur leur développement de carrière.

Référent.e.s

Référent entreprises : Laurent Cavalié / laurentcavalie@free.fr / 06 89 18 82 34

Référent administratif : Fanny Chaze / formation@illusion-macadam.fr / 04 67 84 29 89

Référent VHSS : Arnault Labaronne / direction@sirventes.com / 06 73 69 06 50

Référent handicap : Sarah Serec / administration@sirventes.com / 06 40 84 00 07

Référent RSE : Alexandre Boronat / communication@sirventes.com / 07 86 29 47 81



Programme pédagogique

LA FORMATION SE DÉROULE SUR 10 MOIS

(de septembre 2026 à juin 2027) et propose de mettre en pratique systématiquement tout apport théorique, dans la pratique collective dirigée de manière à faciliter l'appropriation des savoirs.

UNE PREMIÈRE PÉRIODE DE 5 MOIS sera consacrée à l'acquisition de connaissances théoriques et pratiques de la modalité, l'acquisition d'un répertoire et de compétences en improvisation, composition, arrangements.

UNE DEUXIÈME PÉRIODE DE 5 MOIS sera consacrée à la mise en œuvre d'un projet musical collectif en vue de la certification. ce projet comporte un large volet d'expérimentations musicales et d'acquisition de compétences techniques et de compétences professionnelles de gestion de production et de communication.

DES ACTIONS DE FORMATION COMPLÉMENTAIRES

adaptées pourront être préconisées ponctuellement dans le cadre de l'individualisation des parcours.

UN SUIVI PÉDAGOGIQUE des stagiaires est effectué à la fois de façon mensuelle à l'occasion de séances d'information et de comptes-rendus en ouverture et clôture de chaque séminaire, et à la fois de façon semestrielle via un questionnaire d'auto-évaluation et d'évaluation participative permettant de synthétiser les principales attentes et les besoins des stagiaires.

En outre, un bilan d'étape est établi par l'organisation d'entretiens individuels à miparcours. Ces entretiens se déroulent en présence du directeur pédagogique et artistique, et du directeur de l'organisme de formation.

Suite à ce bilan, des aménagements de parcours ou des modifications dans le programme des séminaires de fin de cursus pourront être proposés afin de pouvoir répondre aux besoins des stagiaires.

Modalités pratiques

EFFECTIF

12 stagiaires.

DATES

La formation se déroulera en discontinu sur 10 mois entre septembre 2026 et juin 2027 à raison d'un séminaire par mois, et de quelques temps de formation en visio.

LIEUX DE LA FORMATION

La formation sera accueillie dans différents lieux, principalement en Région Occitanie. En outre, la mise en place de ressources en ligne et de rendez-vous accompagnés à distance permettra d'individualiser les parcours.

FRAIS PÉDAGOGIQUES

9000 € HT. Prise en charge Région Occitanie via Qualif Pro, AFDAS. Les frais annexes (transport, hébergements, repas) restent à la charge des stagiaires.



MODALITÉS D'ACCÈS POUR CAMINAIRES #3

- > Candidatures sur dossier entre
le 15 avril 2026 et le mardi 26 mai 2026 à 12h
- > Jury de pré-sélection pour
des auditions du 26 au 29 mai 2026
- > Auditions
les 23, 24 et 25 juin 2026

Notre formation est accessible à tous. Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre Référent Handicap qui mettra en place un entretien personnalisé afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Unités de formation et évaluations

Le programme est composé de 3 unités de formation correspondant aux enjeux professionnels :

JOUER DES MUSIQUES MODALES

UF1 ARTISTIQUE • 202 heures

RÉALISER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL

UF2 TECHNIQUE • 126 heures

GÉRER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL

UF3 • 32 heures

SUIVI PÉDAGOGIQUE

20 heures

NOMBRE D'HEURES DE FORMATION

380 heures de formation en moyenne.

Les stagiaires seront évalués en contrôle continu tout au long de l'année et passeront une épreuve finale constituée d'une audition collective et d'une soutenance orale en fin de formation.

CERTIFICATION

Habilitée par l'organisme certificateur DROM / Kreiz Breizh Akademi, la formation prépare à la certification professionnelle « Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire », enregistrée au Répertoire spécifique sous le numéro RS5509.

En fin de parcours, chaque stagiaire recevra une attestation de formation et le cas échéant, le certificat professionnel attribué par le jury de certification.





Les 3 modules / enjeux professionnels

Les modules correspondent aux enjeux professionnels qui eux-mêmes constituent les grands pôles d'activités constitutifs du métier de musicien.ne des musiques modales. Le métier comporte 3 enjeux professionnels.



© Mathieu Lacout



ENJEU PROFESSIONNEL 1

Jouer des musiques modales de traditions savantes ou populaires

C 1.1 > Identifier, analyser et reproduire les dimensions microtonales et les particularités rythmiques d'une musique populaire locale présente dans les sources (collectages)

M1 > L'ENTENDEMENT MODAL ET LA MUSIQUE MODALE

Acquisition des bases de l'entendement modal, développement d'une connaissance spécifique de la modalité, de la microtonalité et de leur utilisation dans la musique populaire occitane. Travail et analyse sur le répertoire traditionnel à partir principalement d'éléments de collectages.

INTERVENANT.ES : Clément Gauthier, Basile Brémaud - DURÉE : 27 heures

C 1.2 > Utiliser les outils théoriques et pratiques orientales de la modalité (maqâm arabe, makam turc...) et les appliquer aux réalités d'une musique populaire occidentale afin de structurer sa pensée musicale modale

M2 > ACQUISITION DES BASES DE LA THÉORIE ET DE LA PRATIQUE ORIENTALE DE LA MODALITÉ

Découverte et pratique du makam ottoman et de l'improvisation makamique. Des comparaisons seront faites avec d'autres systèmes dont le maqâm arabe.

INTERVENANT : Bijane Etemad-Mogadham • DURÉE : 28 heures

C 1.3 > Jouer un thème issu d'une autre tradition modale (que la musique populaire locale ou le maqâm arabe) en utilisant des techniques musicales spécifiques

M3 > CONNAISSANCE DE MUSIQUES MODALES DU MONDE, DIVERSES DIMENSIONS DE LA MODALITÉ

Sélection de présentations d'autres formes de musique modale en Europe et dans le Monde :

- La modalité dans les musiques anciennes en Occident,
- Dimension rythmique de la modalité,
- Chant, timbre, matière sonore,
- Voyage auprès d'un maître à l'étranger.

INTERVENANT.ES : Youenn Langué, Abdel Bouzbiba, Cinzia Minotti, Luciano Luna • DURÉE : 28 heures

C 1.4 > Rechercher les sources et utiliser les collectages

M4 > L'UTILISATION DES COLLECTAGES

INTERVENANT.ES : Aelis Loddo • DURÉE : 7 heures



C 1.5 > Interpréter de façon personnalisée le répertoire des musiques populaires locales en utilisant les techniques caractéristiques de l'instrument ou de la voix

M5 > INTERPRÉTATION DES THÈMES DU RÉPERTOIRE PUIS TRAVAIL SUR LES SPÉCIFICITÉS DU JEU D'ENSEMBLE ET DES TECHNIQUES IMPOSÉES PAR LA MODALITÉ

Interprétation des thèmes du répertoire occitan dans le respect de la microtonalité et de l'entendement modal :

- Identifier les répertoires
- Expérimenter et analyser les formes mélodiques et rythmiques

Apprentissage technique, travail sur les spécificités du jeu d'ensemble et techniques spécifiques imposées par la modalité.

Application de ces techniques à des éléments du répertoire occitan.

INTERVENANT.ES : Aélis Loddo, Laurent Cavalié, Caroline Dufau, Basile Brémaud, Benjamin Melia, Fawaz Baker

• **DURÉE** : 49 heures

C 1.6 > Réaliser un accompagnement musical modal et/ou arranger de manière modale, en prenant en compte les spécificités des timbres, tessitures, rythmes

M6 > ÉCRITURE D'ARRANGEMENTS PROPRES À L'ENTENDEMENT MODAL

Développement des compétences d'arrangement : prise en compte de la spécificité des timbres et tessitures dans l'écriture d'« arrangements » propres à l'entendement modal.

INTERVENANT.ES : Laurent Cavalié, Basile Brémaud, Manu Théron, Fawaz Baker • **DURÉE** : 42 heures

C 1.7 > Composer de manière modale, improviser ou utiliser la variation dans l'esthétique d'une musique modale : structurer une improvisation modale, appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel, analyser une improvisation modale

M7 > DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES DE COMPOSITION ET D'IMPROVISATION DANS L'ESTHÉTIQUE D'UNE MUSIQUE MODALE

Prise en compte des éléments rythmiques, mélodiques, d'échelle... dans la construction d'un thème composé issu d'une esthétique musicale populaire et/ou modale :

- Improvisation expérimentale, transversale,
- Improvisation idiomatique.

INTERVENANT.ES : Elisa Trébouville, Clément Gibert • **DURÉE** : 21 heures



ENJEU PROFESSIONNEL 2

Réaliser un projet artistique modal et le partager avec le public

C2.1 > Prendre part à un projet musical collectif en développant une expression musicale pertinente afin d'optimiser le résultat artistique de l'ensemble

M8 > CRÉATION ACCOMPAGNÉE

Travail d'ensemble assisté : mise en application des points théoriques vus dans les sessions précédentes du module d'interprétation et création. **INTERVENANT.ES** : Noëllie Nioulou, Jacques Puech, Lila Fraysse • **DURÉE** : 42 heures

C2.2 > Réaliser un projet musical mobilisant une diversité de systèmes d'arrangements afin de le diffuser publiquement

M9 > CONSEIL MUSICAL, ENRICHISSEMENTS ET AIDE À LA FINALISATION DE LA PROPOSITION ARTISTIQUE

Pratique collective ciblée. Travail sur les thèmes en intégrant la précision rythmique, la justesse, l'improvisation modale sous la supervision d'un regard extérieur. Création d'univers sonores.

Ces jours de formation seront adaptés selon les besoins spécifiques du groupe.

INTERVENANT.ES : Jacques Puech, Laurent Cavalié, Line Willerval • **DURÉE** : 42 heures

C2.3 > Présenter une prestation scénique sonorisée, mise en place sur le plateau et mise en lumière en collaborant avec les équipes techniques annexes du spectacle (sonorisateur, chorégraphe...)

M10 > APPROCHE DES TECHNIQUES DE LA SCÈNE

Travail pratique en conditions de scène. Initiations aux techniques de la scène (son, lumière). Étude de fiches techniques, présentation des métiers de la technique au service du spectacle vivant. Approche de la scénographie et de la construction de la dramaturgie d'un spectacle. **INTERVENANT** : Jean Philippe Hauray • **DURÉE** : 21 heures

C2.4 > Participer en tant qu'interprète à la réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo en adaptant son positionnement

M11 > APPROCHE DES TECHNIQUES ET MODES D'ENREGISTREMENT

Travail pratique en condition d'enregistrement. Découvrir des techniques, du matériel et des logiciels d'enregistrement, repérer différentes techniques de mixage, travailler et expérimenter sur la justesse, le timbre, la « mise en place ».

INTERVENANT : Paulin Courtial, Johann Berger • **DURÉE** : 14 heures

C2.5 > Réaliser une action de médiation en adaptant son discours artistique au public présent

M12 > CONCEPTION D'UNE ACTION DE MÉDIATION OU ACTION CULTURELLE

Public visé, objectif, contenu, outils pédagogiques, évaluation. **INTERVENANTE** : Camille Sabathier, Mathilde Lalle • **DURÉE** : 7 heures



ENJEU PROFESSIONNEL 3

Gérer un projet artistique modal

C3.1 > Gérer les aspects administratifs, juridiques, financiers et sociaux de son spectacle

M13 > GESTION, COMPTABILITÉ, SUIVI BUDGÉTAIRE

Présentation des principes de gestion et de comptabilité appliquée au spectacle, du montage et suivi budgétaire de projets artistiques. **INTERVENANT** : Rémi Faure • **DURÉE** : 3 heures

C3.2 > Gérer son statut/profession d'artiste musicien et ses différentes sources de rémunération

M14 > STATUTS, CADRE RÉGLEMENTAIRE

Présentation des statuts du musicien, du cadre réglementaire et juridique d'emploi, des particularités liées aux conditions de circulation des artistes français ou étrangers. **INTERVENANT** : Rémi Faure • **DURÉE** : 3 heures

C3.3 > Gérer son projet d'enregistrement (disque, supports numériques, édition...)

M15 > LE SECTEUR DU DISQUE

Producteurs / Éditeurs, le marché de la production discographique, son cadre juridique et administratif : contrats, modes de distribution (licence, distributeur, concert, internet). Les droits d'auteurs, les droits voisins.

INTERVENANT : Laurent Moulédous • **DURÉE** : 3 heures

C3.4 > Identifier et mobiliser l'environnement professionnel des musiques modales

M16 > LE CHAMP DES MUSIQUES ACTUELLES

Présentation dans le champ des musiques actuelles en France : des modes de structurations (associations, compagnies, coopératives...), des institutions (collectivités, sociétés civiles...), des réseaux professionnels (syndicats et différents acteurs), des métiers (leurs rôles et fonctions, leurs réalités, le choix des réseaux de diffusion).

INTERVENANTE : Perrine Migonney, Alban Cogrel • **DURÉE** : 6 heures

C3.5 > Organiser les étapes de réalisation de son projet musical en collaborant avec les professionnels appropriés

M17 > MÉTHODOLOGIE DE PROJET...

Diagnostic, prospection, planification, recherche de financement publics et privés, et communication.

INTERVENANTE : Perrine Migonney • **DURÉE** : 7 heures

C3.6 > Élaborer son identité professionnelle dans le champ des musiques modales

M18 > DÉFINIR SON PROJET ARTISTIQUE ET LE VALORISER

Expliquer son cheminement, ses intentions, ses objectifs de création et de production artistique en direction des professionnels.

INTERVENANT : Charles Ferraud • **DURÉE** : 3 heures

C3.7 > Communiquer et promouvoir son projet artistique auprès des partenaires institutionnels et économiques

M19 > COMMUNIQUER SUR SON PROJET ARTISTIQUE

Présentation et analyse de plans de communication d'artistes, de divers outils et moyens, identification des leviers et des freins au développement d'un projet, fonctionnement des réseaux professionnels de la communication.

INTERVENANT : Charles Ferraud • **DURÉE** : 3 heures

M20 > PRATIQUES SOCIALES ET ENVIRONNEMENTALES

Sensibilisation à la lutte contre les violences et harcèlement Sexistes et Sexuels. Les pratiques écologiques dans le champ du spectacle vivant. **INTERVENANTES** : Julie Josserand, Béatrice Magnier • **DURÉE** : 4 heures

Calendrier prévisionnel



© Mathieu Lacout

APPEL À CANDIDATURES > du 15 avril 2026 au mardi 26 mai 2026 à 12h

JURY DE PRÉ-SELECTION > du 26 au 29 mai 2026

AUDITIONS > les 23, 24 et 25 juin 2026

SÉMINAIRES DE FORMATION > Présence obligatoire chaque jour.

2026

Septembre - 21 au 25 La Maison des Enfants du Quercy - Le Bouyssou 46

Octobre - 26 au 30 Scène Nationale Théâtre+Cinéma - Narbonne 11

Novembre - 16 au 20 à la Maison des Enfants du Quercy - Le Bouyssou 46

Décembre - 7 au 11 à la Scène Nationale Théâtre+Cinéma - Narbonne 11

2027

Janvier - 18 au 22 à la Scène Nationale Théâtre+Cinéma - Narbonne 11

Février - 8 au 12 au COMDT - Toulouse 31

Mars - 8 au 12 aux Dock - Cahors 46

Avril - 5 au 9 à La Soulane 65240 Jézeau 65

Mai - 10 au 14 Scène Nationale Théâtre+Cinéma - Narbonne 11

Juin - 7 au 11 Scène Nationale Théâtre+Cinéma - Narbonne 11

EN VISIO

7 Septembre - de 9h à 10h30 réunion de pré-rentree.

7 et 8 Octobre - de 9h à 12h.

12 Octobre - de 9h à 12h

24 et 25 Novembre - de 9h à 12h

14 Décembre - de 9h à 11h

25 janvier - de 9h à 11h

1er février - de 9h à 12h

22 ou 23 février - 1h de bilan de mi-parcours

15 ou 16 mars - de 9h à 12h

19 et 20 avril - de 9h à 12h

24 ou 25 mai - de 9h à 12h



Équipe pédagogique...

LAURENT CAVALIÉ, Coordination pédagogique



© Pierre Campistron

Chanter, composer et s'ancrer dans la langue occitane comme un défi au temps qui passe, une réflexion sur soi-même et un discours face à toutes les dominations. Tel est l'engagement de Laurent Cavalié sur ces chemins de traverses qui le

conduisent à être tour à tour musicien pour le théâtre, la danse contemporaine, le conte et la poésie.

Un pied dans le chant populaire et l'autre dans la création et l'improvisation il a fondé le groupe «Du Bartàs» qui fit 15 ans de tournées et 6 albums. Il écrit et compose pour «La Mal Coiffée» depuis plus de 20 ans avec 7 albums à leur actif. Il joue dans le duo Verger Cavalié qui vient de faire paraître leur 2ème album.

Après avoir obtenu le « coup de cœur » de l'Académie Charles Cros, pour son 2ème album solo, il sort en 2022 l'album « A la frontiera dels gigants » dont il chante le répertoire seul en scène. Il joue en duo avec Marie Coumes un spectacle, «N'i a pro», écrit à partir des témoignages qu'ils ont recueilli auprès des anciens militants des Comités d'Actions Viticoles. Parallèlement, il mène un travail de recherche, de collectage et de transmission sur les chants populaires des pays d'Aude.

FAWAZ BAKER



© D.R.

Architecte de formation et ancien directeur du Conservatoire de Musique d'Alep, Fawaz Baker est compositeur, musicien et musicologue, ayant consacré de nombreuses années à l'étude de la musique orientale.

Fawaz Baker enseigne la musique et transmet ce patrimoine. Il a co-fondé «Action For Hope», organisation dédiée à l'éducation musicale d'enfants réfugiés de guerre. Il compose et arrange pour de grands orchestres contemporains, s'inspirant notamment de la structure des cérémonies du Zhikr, pratiques spirituelles soufies d'Alep.

Fawaz Baker dirige une chorale qui allie les traditions orales dans un esprit de démolition des identités périmées pour en construire d'autres plus adaptées à notre temps, une musique plus proche des gens, loin de la production de masse.

ABDELADEF BOUZBIBA



© Walter Lupano

Abdelatef BOUZBIBA est chanteur, musicien et conteur. Il joue aussi de nombreux instruments issus de la tradition musicale populaire du Maghreb : oud, nay, ghaïta, percussions, violon... Baigné dans la tradition musicale et orale du Maroc depuis son

enfance narbonnaise, il apprend en autodidacte les nombreux styles populaires et savants des musiques du Maghreb. Il participe à des actions pédagogiques socioculturelles et artistiques : ateliers percussions, oud, violon, chant...

Abdel démarre sa carrière fin des années 90 et participe à de nombreuses créations et collaborations artistiques qui nourrissent cette esthétique. Tournées en Europe, au Maghreb et au moyen orient. Il enregistre une vingtaine de disques (avec Gérard Zuchetto, Ricardo Montserrat, Thomas et Marc Loopuyt, Gharbain, Du Bartàs, El Candil, André Taieb...).

Son travail est orienté par un souci du vivre ensemble, de l'amitié entre les peuples, la tolérance et la reconnaissance des différences, les similitudes et les ponts à créer entre les musiques traditionnelles de la Méditerranée.

JOHANN BERGER



© D.R.

Ingénieur audio originaire de la vallée du Louron dans les Hautes-Pyrénées. Après l'école Jazz In Marciac, puis Music'Halle Toulouse (cursus Musique Assistée par Ordinateur), il obtient le Diplôme Scientifique et Technique du Son avec le réseau régional des musiques actuelles «Avant Mardi». Il pratique principalement son activité en studio d'enregistrement avec une sensibilité particulière pour les musiques acoustiques. En parallèle, il est régisseur technique du lieu de diffusion et de résidence artistique «Chez Lily» à Germ (65), co-gérant du studio d'enregistrement «Hètaman» à La Soulane (65), assure la sonorisation de spectacle pour différents artistes et contribue aux bâtisseurs de « l'audio immersif » qu'il développe entre Paris et l'Occitanie...

BASILE BRÉMAUD



© Céline Lajeunie

Violon, chant. Basile pratique les musiques traditionnelles du Massif Central (Auvergne, Limousin, Languedoc). Il est profondément marqué par la force de cette expression où le chant, la danse et la pratique instrumentale tendent à ne faire qu'un.

Aujourd'hui, il travaille la question du son et de l'énergie présent dans ces musiques. Il expérimente quotidiennement comment ces éléments se traduisent en mouvement grâce aux groupes de bal qu'il a co-fondé «Duo Artense, TRES, Biais, Sorgues, Tornamai, Fai petar...». Il met en perspective sa pratique avec les musiques expérimentales au sein du collectif «La Növia» (Trio Puech/Gourdon/Brémaud, la Baracande, Maintes fois, l'Autre).

Basile est titulaire du DE de professeur de musique traditionnelle (CEFEDM Poitiers), et du DEM de violon traditionnel (CNR Limoges). Il a enseigné au sein du CDMDT 63, les Brayauds (St Bonnet près Riom) et au sein du CDMDT du Cantal. Il a encadré une centaine de stages et classes de maître, en France et dans le monde (Brésil, USA, Allemagne, Espagne, Italie, Angleterre, Suisse).

ALBAN COGREL



© D.R.

Alban Cogrel est un acteur engagé des politiques culturelles et du secteur des musiques traditionnelles en France, à l'intersection des enjeux artistiques et des politiques publiques. Il est directeur de la Fédération des Acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles (FAMDT), un réseau national qui fédère plus de 200 structures œuvrant à la création, à la transmission et à la valorisation des musiques et danses de tradition orale.

Également co-président de l'UFISC, il porte une vision exigeante et ouverte, fondée sur les droits culturels, la coopération et la diversité des expressions artistiques, en lien étroit avec les territoires et les dynamiques publiques. Son engagement s'inscrit dans une conviction profonde : celle que les musiques traditionnelles ne relèvent pas du passé, mais qu'elles constituent des forces vives, des langages en mouvement, capables de relier les individus, de nourrir les imaginaires et d'accompagner les grandes transformations culturelles, sociales et écologiques de notre temps.

Géographe de formation, il accorde une attention particulière aux dynamiques territoriales, à la reconnaissance de la diversité culturelle et à la mise en capacité des acteurs et actrices, notamment dans le champ associatif et de l'éducation populaire. Il défend ainsi une approche où la culture, loin d'être un simple secteur, devient un levier essentiel pour faire société, retisser des liens et penser l'avenir en commun.



PAULIN COURTIAL



© Pierre Soissons

Paulin Courtial fait partie de la jeune génération de musicien qui évolue dans plusieurs domaines artistiques. Diplômé d'État de guitare classique il crée depuis toujours sa musique à travers ses divers instruments (guitare classique, électrique, basse, basson).

De sa langue paternelle l'occitan, il a trouvé une inspiration qui l'accompagne dans ses projets musicaux comme aujourd'hui avec le duo de bal trad «Mbraia», ou dans son projet «CXX», duo guitare batterie transe rock.

CAROLINE DUFAU



© D.R.

Caroline Dufau est une artiste occitane issue de la culture traditionnelle de Gascogne, initiée dès l'enfance à la danse et à la musique. Après un séjour au Québec où elle étudie le cinéma et le journalisme et développe une sensibilité politique aux cultures minorisées, elle s'installe à Toulouse.

Elle cofonde en 2013 le groupe «Cocanha» avec Lila Fraysse, un projet de chants polyphoniques occitans à danser, mêlant voix, percussions et engagement autour de la langue occitane. Le groupe collabore avec divers artistes et gagne en reconnaissance, notamment avec l'album Puput (2020), produit par Raül Refree.

Parallèlement, Caroline Dufau multiplie les projets artistiques (spectacles, créations collectives, collaborations) et s'affirme comme figure de la scène occitane contemporaine. Elle développe aussi des créations pour le jeune public, mêlant conte, musique et théâtre, tout en menant des actions pédagogiques.

Son travail, profondément ancré dans l'oralité et la transmission, fait de la langue occitane un vecteur artistique et politique, en lien avec des enjeux culturels actuels.

BIJANE ETEMAD-MOGHADAM



© Dani Sierra

Titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musiques traditionnelles, Bijane enseigne les percussions orientales et les musiques traditionnelles au Conservatoire de Cugnaux. Il commence à aborder les musiques de l'aire persane à-travers le tombak, le daf d'abord, puis l'étude du radif iranien au setâr et au santour viendra compléter son regard sur la musique de cour. Le travail du dotâr du Khorasân étoffera son approche et lui donnera du recul sur ses répertoires. Ce sont finalement les rencontres qui vont approfondir son parcours de trajectoires et d'instruments qu'il n'avait pas envisagés : musiques grecques, ottomanes, occitanes...

RÉMI FAURE



© D.R.

Rémi Faure est directeur de projet pour CVE, structure de diffusion et de production de musiques actuelles basée à Brive en Corrèze. Sa mission s'articule principalement autour

du soutien à des structures dans le domaine des Musiques Actuelles ou Classiques. Il a ainsi pu travailler en remplacement ou accompagnement avec les SMAC de Périgueux, Angoulême, Tulle, Caen, Montauban, Rodez...

Il a également travaillé pour «6Team Prod», antenne Limousin du Printemps de Bourges et la Ligue de l'Enseignement, est membre fondateur et associé de la SARL «Mélodyn Productions», fut directeur de l'association Des Lendemain Qui Chantent à Tulle (Scène de Musiques Actuelles).

Il est également formateur pour le Centre National de la Musique. Il consacre aussi de son temps salarié et bénévole pour la programmation artistique de salles de spectacle et la production de festivals.

CHARLES FÉRAUD



© D.R.

Bookeur/producteur depuis 13 ans dans les Musiques Actuelles, et formateur depuis plus de 6 ans sur divers parcours (Tourneur-se, Manageur-se, Artistes, Chargé de prod), Charles Féraud

«De La Neige en Été / The Link Productions» proposera une discussion autour du Booking et du Développement artistique.

Charles Féraud s'est occupé notamment du développement de jeunes groupes français et étrangers en ayant une vision artisanale et humaine du métier. Il s'est attaché à comprendre comment développer efficacement un projet en France comme à l'international.

Cet atelier, à destination des musicien-ne-s, porteur-se-s de projets et jeunes professionnel-le-s, abordera les fondamentaux du booking, les stratégies de développement, et les réalités du secteur aujourd'hui. Un temps d'échange ouvert et accessible, pour mieux comprendre les coulisses d'un métier essentiel.

LILA FRAYSSE



© D.R.

Lila Fraysse, originaire de Toulouse, grandit dans un univers musical lié à la culture occitane, qu'elle pratique dès l'enfance à travers le chant et l'apprentissage immersif de la langue. Formée à l'audiovisuel, elle travaille comme cadreuse et monteuse avec

Amic Bedel, développant à ses côtés une réflexion artistique sur l'occitanité.

En 2013, elle cofonde le duo «Cocanha» avec Caroline Dufau, avec qui elle explore les traditions musicales occitanes à travers le chant polyphonique, la scène et la création contemporaine, en France et en Europe. Leur travail mêle musique, recherche sonore et création visuelle, contribuant au décloisonnement des expressions culturelles occitanes.

Parallèlement, Lila Fraysse mène des projets audiovisuels engagés, comme le documentaire Loba, et poursuit sa formation musicale (chant, batterie). Elle multiplie les collaborations artistiques (Choc Gazl, Tust, projets internationaux) et s'ouvre depuis 2024 à l'improvisation, enrichissant encore son parcours créatif.

CLÉMENT GAUTHIER



© D.R.

Égyptologue reconverti, je deviens musicien et chanteur professionnel en 2010. Je pratique le chant depuis l'enfance, mais c'est en 2005 que je redécouvre les musiques traditionnelles des pays d'Oc et du domaine français. Guidé par la rencontre et le contact régulier avec des facteurs d'instruments, des danseurs et des musiciens traditionnels,

je reçois un enseignement empirique caractéristique de la transmission orale traditionnelle. Depuis 2015, je travaille sur la notion de mode musical et micro-tonalité dans la vocalité occitane dans une approche transversale avec les traditions classiques et populaires ; Byzantine, Grégorienne, Hindoustanie et du monde arabe.

J'étudie et pratique également le répertoire des Troubadours Occitans véritable creuset des cultures méditerranéennes. J'interprète tant sur le plan vocal qu'instrumental des pièces expérimentales et contemporaines composées par des artistes tels qu'Yvan Etienne, Phil Niblock, Yann Gourdon, Guilhem Lacroux, Terry Riley. La mise en relation de ces différents répertoires constitue à ce jour mon champ d'expression. Membre du collectif «La Novia», je collabore à plusieurs projets allant du baléti au concert, de la musique ancienne à contemporaine au sein de diverses formations : Serr-Sere, Jéricho, Au seuil du vent, L'autre, Frêne, Sorgues, In C...

CLÉMENT GIBERT



Clarinetiste et saxophoniste, parfois conteur, résidant à Clermont-ferrand, d'avantage compositeur que compositeur,

il ne délaisse jamais l'improvisation, qu'elle soit radicale ou confrontée au cadre de l'arrangement. Ce sont donc principalement ces notions d'écriture musicale et d'improvisation, apparemment dichotomiques, qui jalonnent ses recherches et sa démarche. Outre son implication active depuis 2010 dans le collectif ARFI (association à la recherche d'un folklore imaginaire), objet de ses attentions pour l'affirmation d'une grande liberté esthétique, il est codirecteur artistique depuis 2013 de la compagnie l'Excentale avec laquelle il engage une démarche d'appropriation des musiques traditionnelles du Massif Central, questionnant l'héritage de la création et l'invention de la tradition. Il a par ailleurs tout au long de son parcours cotoyé le jeune public avec les mêmes exigences de liberté musicale.

JEAN-PHILIPPE HAURAY



© D.R.

Le son a toujours provoqué en moi une excitation incontrôlable. Une fascination qui m'a très vite donné envie de pratiquer et produire. Je me suis alors attaché à fabriquer, programmer ou transformer des instruments de musique, nommer les fréquences, percevoir et identifier les espaces sonores qui m'entourent, appréhender cette matière invisible qu'est le phénomène sonore. Mon cheminement professionnel est fait de cycles... 10 ans de pratique instrumentale... 10 ans d'ingénierie du son et de studio d'enregistrement... 10 ans de son de scène et d'accompagnement artistique... 10 ans de direction de lieu culturel... Aujourd'hui, je suis dans l'action de terrain, de réalisation, d'échange, de partage et de transmission. Terrain que je parcours à la recherche d'espaces de jeu pour questionner, explorer et rencontrer de nouveaux habitants.

JULIE JOSSERAND



© D.R.

Julie Jossierand s'appuie sur une expérience de 20 ans dans le spectacle vivant pour exercer désormais au sein de

l'Agence Unique, Occitanie Culture, des missions de conseil et d'accompagnement de professionnel-le-s du livre, du film et du spectacle au développement de leurs activités en Europe et à l'international.

Convaincue par les dynamiques collaboratives, elle a été responsable de plusieurs projets de coopération locaux, interrégionaux comme européens. Après avoir piloté plusieurs projets de sensibilisation sur l'égalité des genres, elle développe une activité de formatrice et travaille à la déconstruction des stéréotypes de genre auprès de différents publics professionnel-le-s depuis 7 ans. Formée à la lutte contre les VHSS, elle propose également des interventions pour accompagner les structures à s'emparer des outils de prévention contre ces violences.

MATHILDE LALLE



© D.R.

Chanteuse professionnelle formée en chan traditionnel de l'aire culturelle occitane, diplômée en 2021 du DEM Musiques Traditionnelles du CRR de Toulouse, Mathilde est en résidence de territoire depuis 2022 dans le quartier cosmopolite des Pradettes à Toulouse (portée par l'association Les Belles Fanes

et Atomes Productions et financée par toutes les collectivités), ayant pour but la valorisation du patrimoine musical de transmission oral des habitant.e.s du quartier, notamment le répertoire occitan. Dans ce cadre, elle a réalisé plus de 50 collectages, chante chaque semaine lors de «Concerts en Bas d'Immeuble» et est devenue l'une des chefs de «l'Orchestre Populaire des Pradettes».

Mathilde arrange et chante depuis 2017 dans le groupe de bal traditionnel Platane (polyphonies, percussions et électronique). Elle invente pendant la crise du Covid le solo «La Mathilde», dédié aux souvenirs d'enfance des personnes âgées. En 2021, elle crée le duo «Perdigòl»a avec Cinzia Minotti pour proposer un récital dédié aux musiques traditionnelles occitanes et italiennes puis en 2023 le groupe «Mar Nòstra» avec la violoniste Camille Sabathier et le percussionniste Clément Gaudry-Santiago afin d'interpréter des chants occitans et méditerranéens.

YOUENN LANGE



© D.R.

C'est avec Yann-Fañch Kemener et Eric Menneteau que Youenn Lange entame son apprentissage du chant. Cela marque aussi son entrée dans la compréhension de cette culture bretonne populaire et de sa complexité. La langue bretonne en premier lieu.

Durant dix années d'une pratique minutieuse et passionnée du chant populaire, il travaille auprès d'artistes et de formations pour le moins éclectiques. Toujours, avec Eric Menneteau, Yann-Fañch Kemener mais aussi à travers des chemins plus transversaux : Ducasse, Barzaz, Sylvain Gir0 et le Chant de la Griffre, Tchaïd, Ludjêr, Kreiz Breizh Akademi #5, Dour-Le Pottier Quintet, Fleuves, Les Brethonique...

En 2021, il commence à travailler de façon plus étroite avec Erik Marchand, et poursuit par la même occasion son apprentissage. Après avoir, en 2020, sorti un disque solo de chant a cappella « Rod N'eo », il enregistre en 2023 avec Erik Marchand et Eric Menneteau un disque de kan ha diskana « HIRI », puis en 2024 le disque « War al leurenn » avec le groupe Barzaz.

Membre du conseil d'administration de Drom depuis 2023, il effectue des modules d'enseignement au sein de Kreiz Breizh Akademi.



AELIS LODDO



© D.R.

Musicienne Auteure Compositrice Interprète. Issue d'une famille de musiciens, Aelis est initiée dès son plus jeune âge à la musique, aux danses traditionnelles et à la langue occitane. Chanteuse et violoniste au sein de «La Talvera» depuis son

adolescence, elle se forge une solide expérience de la scène et des bals traditionnels. Parallèlement à son intérêt pour la musique occitane, elle explore le violon dans les musiques traditionnelles du monde avec «Tcha Limberger» (musique roumaine), Ruben Tenenbaum (musique turque) mais aussi Nandini Shankar et Sukdhev Prasad Mishra (musique classique indienne).

Elle se forme également à la transmission des techniques de chant propres au chant populaire auprès d'Emmanuel Pesnot. Installée dans les Monts de Lacaune depuis 2021, elle s'investit alors dans plusieurs projets socio-culturels autour du collectage et de la transmission de la culture occitane. Elle compose et écrit ses propres textes en occitan pour plusieurs projets : «Yenalaba, la Talvera, Salvatjonas, Laüsa». Instruments pratiqués : violon, alto, chant.

LUCIANO LUNA



© D.R.

Luciano Luna est musicien, danseur et pédagogue, né en Argentine dans une famille où la musique et la danse faisaient partie du quotidien. Chez lui, tout le monde chantait, jouait d'un instrument ou dansait. Cette manière d'apprendre et de partager la musique reste aujourd'hui au cœur de sa démarche artistique. Formé à l'École Supérieure Artistique de Santiago del Estero (diplômé en 2014), il commence très jeune une carrière de danseur avec le «Ballet Folklórico Latinoamericano de

Santiago del Estero», avec lequel il participe à de nombreuses tournées internationales. En parallèle, il développe son parcours de musicien au sein du groupe «Tanta» (2008-2016), se produisant en Argentine et en Amérique latine. Installé en France depuis 2017, Luciano transmet sa passion à travers des ateliers de musique et de danse argentine. Compositeur, interprète et arrangeur, il joue de plusieurs instruments – guitare, charango, percussions, basse électrique – et continue d'explorer de nouveaux horizons avec l'apprentissage du bandonéon. Aujourd'hui, il se produit avec le «Trio Tikismikis», aux côtés de Chloé Bousquet et Marco Grancelli, ainsi que dans le projet «Enlaces», en collaboration avec Guillaume Lopez, une rencontre entre musiques argentines et occitanes.

En 2024, il participe également à la création du conte musical «Le Voyage de Camilo» avec Céline Gallois-Montbrun, mêlant compositions originales et répertoire franco-argentin. Entre scène, transmission et création, Luciano Luna poursuit un chemin profondément ancré dans les traditions, tout en les faisant dialoguer avec le présent.

BÉATRICE MAGNIER



© D.R.

Après des études d'ingénieur, Béatrice s'oriente vers la coordination de projets dans le développement et la solidarité internationale. De retour en France, elle souhaite mobiliser ses compétences dans des projets qui ont du sens et intègre «Elém'terre» comme coordinatrice en 2016. A ce poste, elle contribue à accompagner et former les organisateurs d'événements et les professionnels du spectacle vivant, pour mettre en oeuvre une démarche éco-responsable dans leur activité professionnelle. La formation est vue comme un espace permettant aux personnes de mobiliser leurs compétences, de les partager, et de se mettre en mouvement pour participer à une société durable, juste et écologiquement soutenable.

BENJAMIN MELIA



© D.R.

Benjamin Melia commence son parcours artistique en jouant dans les rues, au cœur des fêtes de village en Provence. Il enrichit ensuite sa formation au conservatoire, nourri par des rencontres fondatrices et un goût marqué pour la lecture.

Il porte aujourd'hui un geste musical singulier, qui déplace l'imaginaire de la Provence vers une cartographie plus vaste. Refusant toute assignation identitaire, il revendique une tradition ouverte et dialectique, pensée comme un antidote à la « carte postale ».

Engagé dans les enjeux liés au patrimoine culturel immatériel et aux droits culturels, il mène une activité soutenue avec plus de quarante concerts par an, ainsi que des conférences et des masterclasses en France et à l'international.

Benjamin Melia est enseignant à l'IESM d'Aix-en-Provence (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique), coordinateur du département des musiques traditionnelles et du monde au Conservatoire à Rayonnement Régional Toulon-Provence-Méditerranée, et directeur artistique du «Festival Provence / Saint-Pierre» à Saint-Raphaël, sa ville natale.

PERRINE MIGONNEY



© D.R.

Absorbée par le monde de la culture via le cirque, Perrine a jonglé plusieurs années entre management hôtelier, maraîchage, mère au foyer pour finalement se spécialiser dans l'administration et la production de spectacle vivant. Directrice de production chez Tradethik depuis 2019, elle travaille en équipe à l'accompagnement des groupes dans leurs projets et à leur intégration dans le tissu des musiques traditionnelles et des musiques actuelles. Cela passe par la conception et le montage de projets, le développement des partenariats & réseaux, la budgétisation etc... Plus largement, il s'agit d'assurer un contexte de création et de diffusion optimal et personnalisé. De par son parcours, son implication dans des collectifs et dans le milieu associatif, son approche est engagée, emprunt d'éducation populaire, dans une volonté de co-construction de projets entre équipes artistiques et de production.

CINZIA MINOTTI



© Jean-Claude Vergne

D'origine italienne (Région Molise), Cinzia Minotti est chanteuse, percussionniste, chercheuse, enseignante en chant, en tambour et en danse traditionnelle italienne.

Son parcours à la redécouverte de ses racines commence il y a près de dix-huit ans, lorsqu'elle se forme principalement comme chanteuse (soliste et en polyphonie) et musicienne (tambour sur cadre et percussions traditionnelles), à la «Specimen Teatro - Scuola di Teatro, Danza e Musica Tradizionale» à Lecce. Au fil des années, ses expériences l'amènent à se confronter à d'autres disciplines : la danse et la recherche musicologique. Elle poursuit son parcours par l'apprentissage direct sur le terrain et de manière autodidacte.

En 2010 elle fonde, avec Giuseppe Ponzo, le projet de musique traditionnelle italienne «Alberi Sonori», qui aujourd'hui encore poursuit son évolution naturelle.

Basée à Toulouse depuis 2018, pour enrichir ses connaissances autour du chant traditionnel occitan et des musiques du monde, elle obtient en 2021 le Diplôme d'Études Musicales (DEM) en musiques traditionnelles au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Depuis le début de son parcours, elle développe un travail de transmission de cet héritage, intervenant auprès d'écoles de musique, de dispositifs de formation, d'institutions culturelles, d'associations et de festivals, favorisant l'échange et la circulation des savoirs (notamment au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, dans le cadre du dispositif de formation Caminaires et à travers un projet de Compagnonnage entre musiciens).

Dans son parcours actuel de création, elle participe à trois nouveaux projets : «Trio Zhourate» (rencontre entre les univers sonores de Palestine, Occitanie et Italie), «Enagua» (chants et percussions traditionnels ibériques), «Perdigola» (chants et polyphonies occitanes, françaises et italiennes).

LAURENT MOULÉDOUS



© D.R.

Gérant de la compagnie Hart Brut - Directeur du centre de création CERC - Président du label Pagans. Après des expériences auprès de collectivités territoriales et pour des festivals de jazz en France, Laurent Moulédous créé au milieu des années 2000 ses propres structures et développe des missions de chargé de production, programmateur, régisseur et technicien sonorisateur. Il dirige depuis 2012 Hart Brut, SCOP qui produit et diffuse des projets artistiques, culturels et pédagogiques en lien avec le patrimoine gascon. Avec les membres de cette compagnie, il participe à la dynamique du label discographique Pagans. Depuis 2021, il dirige également CERC, lieu de recherche et de résidence artistique à Pau.

NOËLLIE NIOULOU



© D.R.

Noëllie Nioulou est immergée depuis son enfance dans les pratiques des musiques et danses populaires du Charolais/Brionnais auprès de parents musicien.ne.s, impliqué.e.s dans la collecte de musicien.ne.s de cette région. A l'âge de cinq ans, elle entame l'apprentissage du violoncelle dans une école associative de musique et y engage une activité musicale qui durera douze ans. En parallèle elle s'investit dans les répertoires

traditionnels de sa région mais aussi ceux du massif central, et plus particulièrement du répertoire de violoneux, et s'implique dans la pratique du violon de manière autodidacte.

En 2017, elle s'engage dans l'apprentissage de la basse de viole de gambe. L'amour des musiques anciennes mais aussi contemporaines et d'improvisations, va permettre à Noëllie de développer une palette musicale riche qu'elle va investir dans différentes formations de musique de bal ou de concert aussi bien de transmissions orale, de compositions, ou bien encore écrites. Elle chemine avec les groupes «Garenne, Sorgues, La Machine, et Bresièr». En 2021, elle prend part au projet «Bòsc» duquel naît le collectif de musiciennes «La Crue» que Garenne intègre à sa création.

Ce collectif construit une réflexion à propos de possibles croisements esthétiques et artistiques dans une pratique actuelle des musiques traditionnelles du domaine français. Le collectif verra naître en 2026 la création «NUÉES», réunissant les 7 musiciennes du collectif.

JACQUES PUECH



© Grégoire Orto

Jacques débute à l'âge de 7 ans l'apprentissage de la cabrette, inscrite dans le paysage musical du sud du Cantal dans lequel il

grandit. Au contact des musiques de tradition orale d'un côté et des musiques expérimentales de l'autre, il emmène la cabrette dans les eaux vives de la variation tout en développant un style proche de l'animalité première du son de cette cornemuse.

À 26 ans, il choisit de vivre de sa musique et se forme notamment à l'enseignement artistique au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes. En Parallèle, il développe sa pratique du chant en s'appuyant sur les styles des musiques traditionnelles du Massif Central et c'est comme membre du collectif «La Nòvia» qu'il s'ouvre à de nouvelles expériences sonores et qu'il affine ses choix musicaux. Fort de son expérience militante dans l'association d'éducation populaire Les Brayauds-CDMDT63, il revêt les habits du collecteur, allant à la rencontre des habitants du Massif Central dans le cadre de son activité à l'AMTA.

CAMILLE SABATHIER



© D.R.

Elle apprend depuis de nombreuses années les techniques du violon arabo-andalou et oriental et de l'improvisation, auprès du musicien Brahim Dhour, en intégrant «l'Ensemble Méditerranéen» de Toulouse depuis sa création en 2008 et obtient en 2019 le DEM de musiques traditionnelles dans cette spécialité au CRR de Toulouse.

Camille a entre autres prêté sa sensibilité musicale à l'univers de la chanteuse Marie Sigal, au sein du «Boson Septet» avec les musiciens qu'elle rencontre dans le cycle professionnel de l'école toulousaine Music'Halle. En 2015 ,elle électrifie son violon au sein de «Skin and Wire» puis au sein du duo Sastre-Sabathier. Elle présente aujourd'hui un spectacle en duo avec Alexis Kowalczewski, «La Trace du Papillon», autour de la poésie de Mahmoud Darwich et Nadia Tueni. Elle s'investit à partir de 2016 dans des projets de création et médiation avec «Les Ateliers du Monde».

Elle poursuit depuis 2021 ce travail de médiation artistique en coordonnant auprès de Mathilde Lalle la résidence territoire «Hors Scène» dans le quartier des Pradettes (Toulouse) postulant l'utilisation des musiques traditionnelles comme outil de création de lien social et de rencontres interculturelles.



MÀNU THÉRON



© D.R.

Mânu Théron est chanteur, auteur-compositeur, arrangeur et chef de chœur, mais surtout inventeur de polyphonies occitanes. Basé à Marseille, il œuvre depuis 1995 à faire vivre et prospérer le chant en langue d'Òc, re-crédant traditions vocales et passerelles avec les cultures populaires de Méditerranée. Son travail est au cœur de ses convictions sur ce que peut le chant dans les retrouvailles d'un peuple avec la langue et l'histoire de son territoire.

Fondateur des groupes «Gacha Empega» ou «Lo Còr de la Plana» (2001-2022), ses projets sont présents sur des scènes du monde entier, et surtout dans son quartier de la Plaine, où il anime depuis 30 ans un «atelier volant» fréquenté par des centaines de passionné.e.s. Il honore de nombreux répertoires du trésor musical occitan, du cabaret marseillais (Chin Na Na Poun), aux troubadours de la contestation (Sirventés), du chant spirituel collectif (Madalena) à la poésie contemporaine (Piadas). Il collabore aussi régulièrement avec des groupes de chanteurs populaires du sud ouest algérien, avec lesquels il a imaginé une technique de percussion populaire emblématique de son travail.

En 2003, il fonde avec Nora Mauriaucourt la «Compagnie du Lamparo», dédiée à la création et à la valorisation des vocalités occitanes et méditerranéennes. Programmateur musiques du monde à la Cité de la Musique de Marseille - dont une part importante est dédiée à la création occitane contemporaine, il se consacre en ce moment au Duò Lavoà Lapò avec le chanteur Damien Toumi.

ÉLISA TREBOUVILLE



© D.R.

Après une formation entre jazz et musiques traditionnelles, Elisa Trebouville s'intéresse particulièrement aux musiques du Massif Central et du Quercy, dont elle développe et approfondit sa pratique aux côtés de la violoneuse Marthe Tourret dans le duo «Bourrasque». Profondément attachée à ces répertoires, elle en poursuit une pratique en interaction avec d'autres langages musicaux et processus de création, issus notamment des musiques amplifiées, électroniques, expérimentales ou

improvisées. Dans le même temps, elle mène une recherche autour des questions de modalité et de tempérament spécifiques aux musiques populaires de tradition orale.

Dans ces perspectives, Elisa joue notamment avec les groupes «Sourdurent ou L'Équipe» et participe en 2021 à la création du collectif d'artistes-musiciennes «La Crue», issu du groupe «Bòsc», en lien avec ces recherches musicales. Elle collabore également avec le collectif «Arfi» en 2024 pour la récente création de la «Marmite Infernale» et intervient régulièrement dans le cadre de formations professionnelles - notamment Kreiz Breizh Akademi, Mesclar et Caminaires - travaillant à partir des pratiques contemporaines des musiques de tradition orale et populaire.

[La Crue est un collectif d'artistes en mixité choisie, né d'une réflexion quant aux possibles croisements esthétiques et artistiques dans le cadre d'une pratique contemporaine des musiques dites 'traditionnelles' ou de 'populaires de tradition orale'.]



LINE WILLERVAL



© Erwan Larzul

Violoncelliste évadée du classique pour adopter une gadulka (lyre à archet bulgare), Line Willerval danse principalement sur trois appuis : les musiques de tradition orale des Balkans et de méditerranée orientale, le son des violons de cambrousse, et la composition. La modalité et l'improvisation libre y tiennent également une place importante, avec l'archet comme meilleur défricheur.

Son recueil de poésie «Les grandes jouissances sont cernées sous vos yeux» est sorti en 2024 chez Foin.

Présentation Sirventés

Nous sommes une coopérative d'artistes et de techniciens du spectacle vivant.

Administrés en SCOP, l'ensemble des personnels techniques, administratifs et artistiques sommes associé.e.s et agissons en coresponsabilité.

Le cœur de notre activité est la création, la production, la diffusion et la transmission d'expressions artistiques en occitan, essentiellement autour de la musique et du conte. Nous nous nourrissons des traces laissées, de la mémoire contée et chantée par le biais des collecteur-trice.s qui nous transmettent les cultures de l'oralité, par celui des rencontres intra et extra occitanes, souvent rurales et transversales. Cette matière diverse mais localisée est à la base de l'inspiration pour l'interprétation et la création des répertoires et des projets.

Nous portons une action artistique, culturelle et politique dont le ferment est l'attachement aux diversités linguistiques et culturelles et la défense des droits culturels des peuples sur un territoire. L'objectif est donc « l'accompagnement d'artistes professionnel.le.s » désireux.ses de pouvoir s'exprimer dans leur langue et leur culture.

La cogestion de l'outil de travail, la mutualisation des ressources et des moyens et la transparence de gestion sont les fondements de l'organisation du travail entre les associé.e.s. Les décisions sont prises sur le principe « une personne, une voix », quel que soit le montant du capital. Nous nous situons dans le champ de l'économie sociale et solidaire, dans une démarche de pérennité professionnelle, de mise en commun des richesses produites, de redistribution concertée.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

- Naissance en 1996, passage en SCOP en 2008
- 30 associé.e.s
- 15 artistes ou équipes accompagnées (9 pour la musique, 6 pour le conte)
- En 2025, environ 7,87 équivalents temps plein dont 4,77 femmes. 4 CDI et 1 CDD. 10 000 heures d'intermittence.
- Environ 260 spectacles produits par an (140 spectacles musicaux, 120 spectacles de conte en moyenne)
- 23 albums produits depuis la création du label (2007)

ARTISTES ET GROUPES ACCOMPAGNÉ.E.S ET ASSOCIÉ.E.S À LA SCOP SIRVENTÉS

- **Musicien.ne.s** : La Mal Coiffée, Laurent Cavalié, Arnaud Cance, Mbraia, Verger/Cavalié, CXK, Raffut, Abdel Bouzbiba et Caminaires #2.
- **Conteureuse.s** : Yves Durand, Monique Burg, Florant Mercadier, Malika Verlaguet, Marie Coumes et Arnaud Cance.

ACTIONS PORTÉES PAR LA SCOP SIRVENTÉS

- **Caminaires** : formation professionnelle « musique modale de tradition savante et populaire » inspirée de Kreiz Breizh Akademi et dirigée par Laurent Cavalié.
- **La Tuta a Contes** : résidences de conteurs et conteuses sur le territoire des Causses à l'Aubrac & Festival de contes.
- **Lo Bramàs** : travail autour du collectage de la mémoire chantée dans l'Aude et les territoires limitrophes initié par Laurent Cavalié.

Sirventés est conventionné par la DRAC Occitanie pour la création musicale et Opérateur structurant par la Région Occitanie.

Sirventés est régulièrement soutenu selon les projets par la DRAC Occitanie - ACT12, la Région Occitanie, les Départements de l'Aveyron et de l'Aude, la Communauté de Communes des Causses à l'Aubrac, le CNM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SACEM, Occitanie en Scène.

Sirventés est adhérent de la FAMDT (Relais Territorial), du SMA, d'Octopus, de l'URSCOP, de la Fédéchanson, de FEST et du RNCAP.

Licences d'entrepreneur du spectacle 2-001499 et 3-001503. Numéro de déclaration d'activité de l'organisme de formation 76120138412.



www.sirventes.com



SIRVENTÉS
CULTURA
DE PRIMIERA
NECESSITAT

CULTURA DE PRIMIERA NECESSITAT

